

# Inhalt

## Teil I

1. Kapitel:	Die Parabel vom Verlorenen Sohn . . . . .	9
	Anmerkungen zur Stoffgeschichte	
2. Kapitel:	Der Künstler und das Göttliche . . . . .	42
3. Kapitel:	Rainer Maria Rilke — Schwierigkeiten der Zuordnung . . . . .	48

## Teil II

4. Kapitel:	Aufbruch und Einsamkeit . . . . .	59
5. Kapitel:	Der Künstler . . . . .	61
6. Kapitel:	Rilkes ‚Narziß‘ . . . . .	82
7. Kapitel:	‚Engel‘ und Künstler . . . . .	92
8. Kapitel:	Liebestheorie als Kunsttheorie . . . . .	100
9. Kapitel:	Rilkes ‚Gott‘ . . . . .	123
10. Kapitel:	Der Mittler . . . . .	144
11. Kapitel:	Orpheus . . . . .	188
12. Kapitel:	Der Verlorene Sohn . . . . .	227
13. Kapitel:	Der Verlorene Sohn und Orpheus . . . . .	301
14. Kapitel:	Aufbruch in die eigene Mitte . . . . .	306
Anmerkungen:	. . . . .	335
Literaturverzeichnis:	. . . . .	377