Inhalt

Einleitung: Zur Rolle des Lebensbegriffs im Denken der Jahrhundertwende 9

Soziale Differenzierung als Signatur der Moderne 9

Die Aufhebung der Differenzierung im Begriff des Lebens 11

Von der Auflösung zur Einheit des Lebens – das Beispiel der Evolution 14

Kunst und Lebensbegriff um 1900 16

Rilkes Ästhetik des Lebens 19

I. Rilke, Rodin, Cézanne – Ästhetische Voraussetzungen der *Neuen Gedichte* 23

Darstellung des Dinges und Dinglichkeit des Kunstwerks bei Rodin 30

Wörpswede: Rilkes Ästhetik vor Rodin 34

Bild und Gegenstand in Rilkes Cézanne-Briefen 38

Rilkes Cézanne-Briefe und Nelson Goodmans *Languages of Art* 43

Raum und Zeit in der Plastik Rodins 51

Dichtung und bildende Künste: Das Dinggedicht als poetisches Äquivalent zum plastischen »Kunst-Ding« 65

II. Text und Gegenstand in den *Neuen Gedichten* 77

Fragment und Totalität in Rilkes Ding-Ästhetik 77

1. Die Geschlossenheit des Kunst-Dings: Beispiel *Leda* 77
2. Das Fragmentproblem in Rilkes Rodin-Deutung 79
3. Paul de Mans Rilke-Lektüre und der *Archaïsche Torso Apollos* 84

Text und Gegenstand in den Gedichten *Der Panther, Der Ball* und *Landschaft* 93

1. *Der Panther* 93
2. *Der Ball* 97
3. *Landschaft:* Sprache und Bild in den *Neuen Gedichten* 105

III. Die Selbstbeschreibung der Dinge in Rilkes Ding-Gedichten ... 111

Körper und Geist bei Rilke und Rodin ... 111

Von der Allegorie zur metonymischen Metapher: *Die Kurtisane* ... 119

Die metonymische Metapher ... 124

Materialität und Bedeutung im Eingangsgedicht *Früher Apollo* ... 131

IV. Darstellung des Lebens und ästhetische Struktur im *Malte Laurids Brigge* ... 137

Erzähltheoretische Voraussetzungen des Romans der Jahrhundertwende ... 137

Rilke und der europäische Roman des späten 19. Jahrhunderts: Roman und Zeitlichkeit in Jacobsens *Niels Lyhne* ... 144

Rilke und der deutsche Roman um 1900: Die Rezensionen zu Friedrich Huchs *Peter Michel* ... 155

Rilkes *Malte* und Sigbjörn Obstfelders *Pilgerfahrten* ... 161

Die Zeitlichkeit des Lebens in Rilkes *Malte* ... 166

1. Die Geschichte von Nikolaj Kusmitsch ... 167
2. Der Tod des Kammerherrn: Rilkes Modell der Zeitlichkeit des Lebens ... 176
3. Zeit und Erzählen bei Graf Brahe ... 186

Zeitkonzeption und poetische Struktur der Texte ... 192

Die 8. Aufzeichnung ... 192

Die 1. Aufzeichnung ... 197

Die 18. Aufzeichnung ... 198

Die letzte Aufzeichnung ... 202

Die Aufzeichnungen 2 und 3 ... 204

›Klassische Moderne‹ und Poetik der Jahrhundertwende: Zeit und ästhetische Struktur in Rilkes *Aufzeichnungen* ... 206

Unmittelbares Schreiben oder Ästhetisierung? Zur immanenten Poetik der *Aufzeichnungen* ... 211

1. Sehen, Sprache und Körper in den *Neuen Gedichten* – die Figur des Propheten ... 211
2. Poetik des Körpers und ›neues Sehen‹ im *Malte* ... 213
3. Die Poetik des Aussparens ... 219
4. Das Motiv der Wand ... 223
5. Maske und Gesicht, Schauspiel und Sein ... 227

Zusammenfassung 235

Literaturverzeichnis 241

Texte von Rilke 241

Texte anderer Autoren 243