

Inhaltsverzeichnis

Vorwort:

"Lifeseeing" in den "Körperwelten".

Entwicklungsgeschichte "schöner Leichen ohne Verfallsdatum"

Liselotte Hermes da Fonseca 7

Eine persönliche Versenkung in Tod, Leiche und Autopsien.

Memento mori ...

Vincent Crapanzano 27

Die "Würde der Leiche" ist unantastbar

Aspekte des Zusammenbruchs eines Menschenbildes

Franco Rest 46

Jenseits des Anstands –

Ein Versuch über Anstand, Abstand und Transformation

Michael Langhanky 65

Tod. Tote. Tabu.

Reflektiert in der Sprache Antigones, Hölderlins, Freuds, Lacans

Karin Dahlke 73

Seelige Erinnerungen – ein Essay über verkörperte Memoria

Annette Leibing 99

Vom Umgang mit toten Körpern:

Zur Geschichte der Bestattungskultur in der Neuzeit

Norbert Fischer 113

Der Leichnam und die Religion

Theologische und religionsgeschichtliche Aspekte zum Umgang mit dem toten Körper

Rüdiger Sachau 125

Theatrum anatomicum: Zur Dramaturgie einer Körperöffentlichkeit <i>Uli Linke</i>	140
Die Konstruktion des Echten: Das Körperbild der Ausstellung "Körperwelten" <i>Eva Blome und Johanna A. Offe</i>	183
Sehen und erkennen. Zum Blick, der (bestimmtes) Wissen schafft <i>Ursula Ganz-Blättler</i>	217
Reflexionen auf Weiß. Zum geblendeten Wissen und seiner Darstellung <i>Jens E. Sennwald</i>	243
Ungleiche Konkurrenzen. "Die Faszination des Echten" ästhetisch betrachtet <i>Ludwig Seyfarth</i>	283
Auferstehungsmärkte: Zur Ökonomie von Körperteilen <i>Rebecca Pates</i>	298
Wissenschaftsexperimente mit Leichen und die Ausstellung "Körperwelten": Aufklärung, Kunst und Totenrecht <i>Claudia Christina Jost</i>	313
Der entwendete Tod. Wie sich Gunther von Hagens um den Ärger mit den Leichen windet <i>Iris Dressler</i>	337
Militärische Blicke: Der ausgestellte Körper zwischen Schaulust und Erkenntniswunsch. Traditionen – Tendenzen – Fragestellungen <i>Thomas Ballhausen und Günter Krenn</i>	348
"Trauerlose Würfelanatomie" als Gesellschaftsmodell. Der Verlust verschiedener Menschen und Leben in den "Körperwelten" <i>Liselotte Hermes da Fonseca</i>	378
Autorenverzeichnis	443