

INHALTSVERZEICHNIS

- 1 Vorwort
- 3 Erstes Kapitel
Die Umgestaltung der Geschichte vom verlorenen Sohn
als Abschluß der „Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“
- 29 Exkurs I
Rodins Nachwirkung im „Malte“
- 31 Exkurs II
Rilkes Gedichte vom Verlorenen Sohn
- 33 Exkurs III
Die zwei Fassungen des von Rilke verworfenen
Schlusses der „Aufzeichnungen“
- 36 Exkurs IV
Grischa Otrepjow und Karl der Kühne
als Variationen des Verlorenen Sohnes
- 38 Exkurs V
Der Verlorene Sohn als kulturkritisches Sinnbild
- 43 Anmerkungen zum Ersten Kapitel
- 55 Zweites Kapitel
„Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“
als phänomenologisches Mosaik
- 87 Anmerkungen zum Zweiten Kapitel
- 95 Drittes Kapitel
Abelone und die Dame mit dem Einhorn
- 130 Exkurs VI
Die Reihenfolge der fünf Sinne in der Literatur des Mittelalters
- 133 Exkurs VII
Der heraldische Aufbau der Teppiche
- 139 Anmerkungen zum Dritten Kapitel
- 149 Anhang
Die Folge der Erzähleinheiten