

INHALTSVERZEICHNIS

• I	EINLEITUNG	7
• II	DIE SEHEND—ANDEUTENDE DARSTELLUNGSFORM UND ÄSTHETISCHE ANVERWANDLUNG DES EMOTIONALEN	23
III	DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM MATERIELLEN ALS SINNBILD DER SYMBOLISTISCHEN ÜBERWINDUNG DES ‚ZUFALLS‘	41
IV	‚LA FOLIE DE MALTE LAURIDS BRIGGE‘	57
V	DIE FORM DER ‚AUFZEICHNUNGEN‘	71
	ANMERKUNGEN	81
	LITERATURVERZEICHNIS	97