

Inhalt

Vorbemerkung	7
<i>Jürgen Söring</i> (Neuchâtel) Zur Methode poetischer Wirklichkeits-Erfahrung in Rilkes 'Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge'	11
<i>Manfred Engel</i> (Erlangen) "Weder Seiende, noch Schauspieler" – Zum Subjektivitäts- entwurf in Rilkes 'Malte Laurids Brigge'	37
<i>Jacob Steiner</i> (Karlsruhe) Zeit und Raum in den Duineser Elegien	61
<i>Gert Mattenklott</i> (Marburg und Amherst) R. M. Rilke: Die fünfte Duineser Elegie – Hinweise zum Verständnis	79
<i>Bernhard Böschenstein</i> (Genève) Les poèmes français: Jeux du langage – langage de l'indiffé- rence	95
<i>Wolfram Grodeck</i> (Basel) Kosmische Didaktik – Rilkes Orpheus-Sonett I II: "Sieh den Himmel ..."	113
<i>Alberto Destro</i> (Bologna) Die Rilke-Forschung und Rilkes Wortschatz. Einige metho- dologische Überlegungen	141
Verzeichnis der Autoren	153