

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| <i>Jürgen Söring</i> (Neuchâtel) Zur Methode poetischer Wirklichkeits-Erfahrung in Rilkes 'Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge' | 11 |
| <i>Manfred Engel</i> (Erlangen) "Weder Seiende, noch Schauspieler" – Zum Subjektivitäts- entwurf in Rilkes 'Malte Laurids Brigge' | 37 |
| <i>Jacob Steiner</i> (Karlsruhe) Zeit und Raum in den Duineser Elegien | 61 |
| <i>Gert Mattenklott</i> (Marburg und Amherst) R. M. Rilke: Die fünfte Duineser Elegie – Hinweise zum Verständnis | 79 |
| <i>Bernhard Böschenstein</i> (Genève) Les poèmes français: Jeux du langage – langage de l'indiffé- rence | 95 |
| <i>Wolfram Grodeck</i> (Basel) Kosmische Didaktik – Rilkes Orpheus-Sonett I II: "Sieh den Himmel ..." | 113 |
| <i>Alberto Destro</i> (Bologna) Die Rilke-Forschung und Rilkes Wortschatz. Einige metho- dologische Überlegungen | 141 |
| Verzeichnis der Autoren | 153 |