

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Abkürzungsverzeichnis | X |
| Einleitung | 1 |
| I. ROSEGGERS LITERARISCHE SOZIALISATION | 7 |
| 1. Analphabetismus und Schriftkultur | 7 |
| 2. Bildungshunger und städtische Kultur | 17 |
| 3. Unheimliche Heimat | 30 |
| II. ROSEGGER UND SEINE VERLEGER (I) | 42 |
| A. Vom Erstlingswerk zu den ›Ausgewählten Schriften‹ (1869–1882) | 42 |
| 1. Die Veröffentlichungen bei Pock/Leykam | 42 |
| 2. Gustav Heckenast | 49 |
| 2.1. Heckenast als Verleger Roseggers | 49 |
| 2.2. Die Einzelausgaben nach Heckenasts Tod und die ›Ausgewählten Schriften‹ | 57 |
| 2.3. Tabellarische Übersicht zu Roseggers selbständigen Publikationen (1869–1882) | 64 |
| B. Literarische und publizistische Aspekte des Frühwerks | 65 |
| 1. Roseggers und Heckenasts Bemühungen um Stifter | 65 |
| 2. Ethnopoese der Alpen. Roseggers ›Sittenbilder‹ | 83 |
| 2.1. Der Zauber des Naiven | 83 |
| 2.2. Roseggers ethnographische Skizzen | 94 |
| 2.2.1. Pragmatische und poetologische Bedingungen des ›Sittenbildes‹ | 94 |
| 2.3. Formale und inhaltliche Aspekte | 107 |
| 2.3.1. Beschreibung/Narration | 107 |
| 2.3.2. Natur/Kultur | 113 |
| 3. Zur Geschichte des ›Heimgarten‹ (1876–1910) | 115 |
| 3.1. Anlaß und schwierige Vorverhandlungen | 115 |
| 3.2. Die materielle Basis des ›Heimgarten‹ und die Entwicklung der Auflagenhöhe | 119 |
| 3.3. Schwankende Programmatik – Programmatisches Schwanken | 122 |
| 3.4. Die Suche nach Mitarbeitern | 129 |
| 3.5. Der ›Heimgarten‹ in der Krise und seine Fortsetzung bis 1910 | 132 |
| 3.6. Schwierigkeiten mit der Zensur | 135 |

| | | |
|--|---|-----|
| 4. | Roseggers Robinsonade: ›Die Schriften des Waldschulmeisters‹ | 138 |
| 4.1. | Varianten des Robinson-Mythos | 138 |
| 4.2. | Zum Aufbau von Roseggers ›Waldschulmeister‹ | 146 |
| 4.3. | Geknickte Lebensläufe oder ländliche Therapie | 154 |
| 4.4. | Die ›pädagogische Insel‹ | 166 |
| III. ROSEGGER UND SEINE VERLEGER (II) | | 174 |
| A. | Von Hartleben zu Staackmann | 174 |
| 1. | ›Heckenast, der Mäcen – Hartleben, der Verleger‹ | 174 |
| 2. | Die Fortsetzung der Oktavausgabe | 182 |
| 3. | Rosegger für den Salon | 194 |
| 4. | Der Konflikt mit Hartleben – der Kontakt zu L. Staackmann | 198 |
| 5. | Der Prozeß | 204 |
| B. | Zur Krise und Kritik des Liberalismus | 211 |
| 1. | Kindheit als Heimat: Roseggers ›Waldheimat‹-Geschichten | 211 |
| 1.1. | Lebenslängliche Arbeit an der Kindheit | 211 |
| 1.2. | Autobiographisches Erzählen und Oralität in der Schrift | 220 |
| 1.3. | ›Kindheitsheimat‹ | 226 |
| 2. | ›Bergpredigten‹. Zu Roseggers Kulturkritik | 230 |
| 2.1. | ›Die Predigten ändern sich, die Menschen nicht‹ | 230 |
| 2.2. | Die Konjunktur der Kulturkritik | 233 |
| 2.3. | Schaukelpolitik in Sachen Antisemitismus | 237 |
| 2.3.1. | Antisemit ›von Natur aus‹? | 237 |
| 2.3.2. | Anti-Schönerer | 242 |
| 2.3.3. | Die ›Heine-Affäre‹ | 248 |
| 2.3.4. | Der Antisemitismus – ein unerledigtes Problem | 257 |
| 3. | Roseggers ›Jakob der Letzte‹ und die zeitgenössische Diskussion der Agrarfrage | 260 |
| 3.1. | Ökonomie und Moral | 260 |
| 3.2. | Natur- und Krankheitsmetaphorik | 270 |
| 3.3. | Topographie | 273 |
| 3.4. | Das Sozialmodell | 281 |
| 3.5. | Kritische Kontroversen | 286 |
| IV. ROSEGGER UND SEINE VERLEGER (III) | | 297 |
| A. | Der Verlag Staackmann | 297 |
| 1. | Ludwig Staackmann | 297 |
| 2. | Die Expansion des Verlags unter Alfred Staackmann (1897 bis 1918) | 300 |
| 2.1. | Alfred Staackmanns Verlagspolitik | 300 |
| 2.2. | Roseggers Publikationen bei Staackmann | 311 |
| 2.3. | Die Fortsetzung der Volksausgabe und die ›Ausgabe letzter Hand‹ | 315 |

| | |
|---|-----|
| B. Die andere Jahrhundertwende | 321 |
| 1. Idylle und Krawalle: ›Das ewige Licht‹ und die Auseinandersetzung mit der Sozialdemokratie | 321 |
| 1.1. Arbeiterfest als Dichterehrung | 321 |
| 1.2. Die Aktualisierung der alten Muster | 325 |
| 1.3. Destruktivkräfte des Fortschritts | 330 |
| 1.4. Rosegger und die Sozialdemokratie | 336 |
| 2. ›Erdsegen‹ statt ›Weltgift‹. Zum Dilemma literarischer Zivilisationskritik um 1900 | 344 |
| 2.1. Literarische und ideologische Kontexte | 344 |
| 2.2. Roseggers ›Erdsegen‹ | 358 |
| 2.2.1. Zur Kommunikationsstruktur des ›Erdsegen‹: Komposition und perspektivische Mittel der Briefform | 358 |
| 2.2.2. Die Exotik des Nahen: Zur Darstellung der bäuerlichen Welt | 367 |
| 2.3. Der Komplementärroman: ›Weltgift‹ | 375 |
| 3. Der Heimgärtner im Ersten Weltkrieg | 385 |
| 3.1. ›Volk‹ und ›Masse‹ | 385 |
| 3.2. Pazifismus im Vorkrieg | 389 |
| 3.3. Offizielle Subjektivität | 397 |
| 3.4. Moralische Ökonomie des Krieges | 406 |
| | |
| V. DER ›HEIMGARTEN‹ IN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT (1918–1935) | 418 |
| 1. »Schwätzer der Tat« | 418 |
| 2. Hans Ludwig Rosegger als Redakteur des ›Heimgarten‹ | 425 |
| 3. Der letzte Heimgärtner: J. F. Perkonig und sein Roman ›Bergsegen‹ | 430 |
| | |
| VI. BIBLIOGRAPHIE | 437 |
| 1. Ungedruckte Quellen | 437 |
| 2. Primärliteratur | 437 |
| 2.1. Werkausgaben | 437 |
| 2.2. Einzel- und Sammelausgaben (chronologisch) | 440 |
| 2.3. Briefe | 442 |
| 2.4. Sonstige Primärliteratur | 442 |
| 3. Sekundärliteratur | 446 |