

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Themenschwerpunkt:

Inter- und multimodale Wahrnehmung

Helga de la Motte-Haber: Audio-visual perception and its relevance in science and art	11
Klaus-Ernst Behne: „Farbige Vokale“ in der jugendlichen Entwicklung	22
Ji In Lee: The role of inner hearing in sight reading music as an example of inter-modal perception	35
Heiner Gembris: Musik und Parfüm	53

Freie Forschungsberichte

Diana E. Krause & Sabine Boerner: Autoritär-charismatische Führung, Machteinsatz und Kooperation in deutschen Orchestern – Eine zusammenfassende Darstellung ausgewählter empirischer Forschungsergebnisse	67
Sabrina Paternoga: Arbeits- und Berufszufriedenheit im Orchester- musikerberuf. Eine empirische Untersuchung. Aspekte der Zufriedenheit der Musiker mit dem Dirigenten	85
Gunter Kreuz, Ulrich Ott & Dieter Vaitl: Spezifität des emotionalen Ausdrucks klassischer Musikstücke: Ergebnisse einer Befragung von Musikstudenten	104
Grit Sommer, Christliebe El Mogharbel, Werner Deutsch & Ingo Laufs: „Über Stock und über Streiter ...“. Musikalische und sprachliche Liedreproduktionen bei Kindergartenkindern	125

In Memoriam

Hans-Peter Reinecke 1926–2003 (Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen & Helga de la Motte-Haber)	144
--	-----

Nahaufnahme

Lights and Sounds by Tilman Küntzel (Helga de la Motte-Haber) ...	147
---	-----

Spot	
„Todesfuge“ oder Synästhesie im Kompositionsprozess. Violeta Dinescus Streichquartett als Reflex auf ein Bild ... als Reflex auf ein Gedicht ... (Günter Kleinen)	150

Rezensionen

Hans Günther Bastian & Gunter Kreutz (Hrsg.): Musik und Humanität – Interdisziplinäre Grundlagen für (musikalische) Erziehung und Bildung (Gabriele Hofmann)	156
Claudia Bullerjahn & Wolfgang Löffler (Hrsg.): Musikermymthen. Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen (Gunter Kreutz)	157
Richard Colwell & Carol Richardson (Eds.): The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning (Günter Kleinen) ...	159
Marcel Dobberstein: Musik und Mensch. Grundlegung einer Anthropologie der Musik (Claudia Bullerjahn)	165
Ingrid Maria Hanken, Siw Graabræk Nielsen & Monika Nerland (Eds.): Research in and for Higher Education. Festschrift for Harald Jørgensen (Gunter Kreutz)	170
Jörg Jewanski & Natalia Sidler (Hrsg.): Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik (Klaus-Ernst Behne)	173
Patrick N. Juslin & John A. Sloboda (Eds.): Music and emotion. Theory and research (Stefanie Stadler Elmer)	174
Günter Kleinen (Hrsg.): Musik und Kind. Chancen für Begabung und Kreativität im Zeitalter der Neuen Medien (Claudia Bullerjahn)	178
Christoph Reuter: Klangfarbe und Instrumentation. Geschichte – Ursache – Wirkung (Christoph Rettelbach)	182
Jochen Stolla: Abbild und Autonomie. Zur Klangbildgestaltung bei Aufnahmen klassischer Musik 1950–1994 (Hans-Joachim Maempel)	185
Rosemarie Tüpker & Hans Hermann Wickel (Hrsg.): Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie (Sabine Vogt) ..	187
Kristin Westphal: Wirklichkeiten von Stimmen – Grundlegung einer Theorie der medialen Erfahrung (Gunter Kreutz)	189

Berichte

Kunst und Synästhesie während der Farbe-Ton-Kongresse in Hamburg 1927–1936 (Jörg Jewanski)	191
ESCOM5-Tagung in Hannover: Expe[a]rience – Music in Science – Science in Music (Irving Wolther)	210
Ist Musik ein Randphänomen oder hat sie auf Grund ihrer Kreativität Zukunftsbedeutung? – Bericht über eine internationale Freiburger Tagung an der Musikhochschule vom 29.–31. 10. 2003 (Günter Kleinen)	211

8 th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), Evanston, Illinois, 3.–7. August 2004 (Veronika Busch)	214
Musikalisches Lernen in der Schule und anderswo. Jahrestagung der DGM in Paderborn (Franziska Olbertz)	217
Macht Musik – Ausstellung vom 29. Januar bis 15. Oktober 2006 in der DASA (Holger Höge)	219
Mitarbeiter an diesem Band	224
Hinweise für Autoren	225