

Inhalt

Vorwort	7
I. Der Dichter und seine Vaterstadt	9
1. Friedrich Rückert und Schweinfurt	9
2. Industrie statt Poesie Industrieentwicklung und kulturelles Selbstverständnis der Stadt im 19. Jahrhundert	13
II. Dichter und Denkmal	16
1. Zum Dichterdenkmal im 19. Jahrhundert	16
2. Die „denkmalsträchtige Situation“ Vorstufen eines Rückertdenkmals	20
III. Das Schweinfurter Rückertdenkmal	28
1. Phasen der Planungsgeschichte	28
a) <i>Naturwahr oder ideal?</i> <i>Rückert als Zeitgenosse</i>	28
b) <i>Die „Ehrenpflicht der Nation“</i> <i>Rückert und das deutsche Reich</i>	43
c) <i>Klassisch, würdig und monumental</i> <i>Das Rückertdenkmal der Bildungsbürger</i>	53
<i>Exkurs: Der Dichter und sein selbstloser Diener</i> <i>Der Rückert-Biograph Conrad Beyer</i>	74
d) <i>Große Idee und bescheidener Nutzen</i> <i>Der Rückertbrunnen als Staatsmonument</i>	81
2. Die Denkmalskonkurrenz	98
a) <i>Die Entwürfe</i>	98
b) <i>Das Siegermodell</i> <i>Ikonomie und Interpretation</i>	109
3. Die Baugeschichte	132

IV. Feiern am Denkmal	
Die Rückertfeiern von 1890	140
1. Auf dem Wege zum Denkmal	
Die Rückertfeiern vor 1890	
2. Die hochgestimmte Öffentlichkeit	
Die Enthüllungsfest des Rückertdenkmals von 1890	168
a) <i>Dichterfeier und Festöffentlichkeit</i>	168
b) <i>Lebende Bilder und kostümierter Festzug</i>	184
c) <i>Die Enthüllung des Denkmals</i>	194
3. Die Rückertfeier als Denkmal	
Die Festzeitung zur Enthüllung	204
a) <i>Sinnordnung</i>	
<i>Die Struktur der Festzeitung</i>	204
b) <i>Souvenir und Museum</i>	
<i>Das Erinnerungsmodell der Festzeitung</i>	218
c) <i>Die Festgedichte</i>	228
4. Poetische Provinz und Kaiserreich	
Die Presseberichterstattung	237
a) <i>Dichterdenkmal und Zeitgeschichte</i>	
<i>Die Denkmalsfeier im Spiegel des „Schweinfurter Tagblatts“</i>	237
b) <i>Reflexe der Gesamtnation</i>	
<i>Die überregionale Presse</i>	247
V. Der zeitgemäße Rückert	
Die Rückertfeiern nach 1890	257
Verzeichnis der Dokumente	286
Dokumente	290
Literaturverzeichnis	414
Abbildungsnachweise und Bilderläuterungen	420