

Table of Contents

Kurt Bergel , Introduction	1
Rainer Baasner , Möge es nicht Caviar für's Volk sein (Odi profanum vulgus!): Ferdinand von Saar und sein Publikum	7
Burkhard Bittrich , Panegyrik und Palinodie: Saars österreichische Festdichtung und ihr Widerruf	25
Jean Charue , Sein und Schein in Saars Novelle <i>Leutnant Burda</i>	48
Detlef Haberland , <i>Bilde Künstler, rede nicht</i> : Ferdinand von Saar und die bildende Kunst	75
Patricia Howe , Models of Time in Saar's <i>Schloß Kostenitz</i>	91
Herbert Klauser , Verörtlichung und Symbolik in den Novellen Ferdinand von Saars	108
Thomas Lautwein , Die Ambivalenz des Weiblichen—Zur Gestalt der Paula in Ferdinand von Saars Novelle <i>Requiem der Liebe</i>	131

2 Kurt Bergel / Table of Contents

Helmut Schanze, Historisches Kostüm: Ferdinand von Saar und Ernst von Wildenbruch im Kontext der Theatermoderne um 1890	153
Jens Stüben, Der "Stolz der Schwäche": Zu Ferdinand von Saars Novelle <i>Vae Victis!</i>	170
Mark G. Ward, History and Form: Ferdinand von Saar's Realism	193
Contributors	214
Index	217