

Vorwort	1
Abkürzungen	2
VOM 12. JAHRHUND	
<i>Holztechniken im 12. und im frühen 13.</i>	
<i>Jahrhundert</i>	5
Holzarten	5
Stücke	6
Dimensionen	9
Aushöhlungen	9
Zusammenfügungen	12
Werkzeuge	13
Bohrungen	16
<i>Die Holztechniken nach 1225 bis etwa 1390</i>	18
Holzarten	18
Stücke	18
Aushöhlungen	26
Trocknen des Holzes	30
Werkzeug, Oberflächen	30
Bohrungen in den Köpfen	32
Schreine	32
Die Verfertigung der Schreine	37
Retabel und Flügelaltäre	41
Konstruktion und Herstellung der Retabel und Flügelaltäre	43
Die Herstellung der Bretter. Über Werkzeuge für Schreinerarbeiten	49
<i>Plastische Formen aus anderen Materialien</i>	
<i>als Holz</i>	50
Metall	50
Steine	52
Andere Materialien	56
<i>Fassung</i>	57
Vorbereitung für die Fassung: Leinwand und Pergament	57
Grundierungen	57
Die Leim-Kreidegrundierung	57
Plastische Formen aus Leim-Kreidegrundierung	59
Ölgrundierung	62
Grundierungen auf Rückseiten	65
Ritzungen und Markierungen auf Holz und Grundierungen	66

<i>Metallaufgaben im 12. Jahrhundert bis um 1225</i>	67
Gold und Farbe	67
Ölvergoldungen	67
Leimvergoldungen	67
Dimensionen der Metallblätter	69
Vergoldete Zinnfolien	69
Bearbeitung der Oberfläche nach Ausführung der Vergoldung	70
Überzüge auf den Metallen	70
 <i>Metalltechniken 1225–1390</i>	 72
Leimtechnik	72
Öltechnik	73
Poliment	74
Überfassungen	76
Dimensionen der Goldblätter. Reinheit des Goldes	77
Punzierung und Trassierung	77
Überzüge und Lasuren auf Metall	78
Sgraffito	78
Muster aus Metallfolien	79
„Modellierende Vergoldung“	82
Musieren	82
 <i>Farben</i>	 83
Der schichtenweise Aufbau von Farben;	
Rot und Grün	83
Blau	85
Übrige Farben	86
Bindemittel	86
Weiteres über die Beschaffenheit der Farben und ihren Auftrag	87
Der Arbeitsgang	88
Firniss	90
Goldene und farbige Skulpturen	90
Linien und Punzen	97
Ornamente	99
Inkarnate	103
 <i>Kreuze vor 1225. Form und Farbe</i>	 113

<i>Tafelmalerei</i>	115
Unterzeichnungen und Ritzungen	115
Tafelmalerei und Skulpturenmalerei	115

VON 1390 BIS ZUR

<i>Holztechniken im Spätmittelalter</i>	129
Typen der Heiligenschreine	130
Flügelaltäre	136
Zeitliche und geographische Einordnungen	142
Dimensionen	142
Holzarten	143
Über die Herstellung der einzelnen Skulpturen	152
Stücke 152, Volumen 155	
Massive und ausgehöhlte Figuren	159
Zur Frage des Trocknens und Lagerns der Hölzer	167
Durch Zeichnen angegebene Formen	169
Schnitzen	169
Aufspannung in der Schnitzbank. Bohrungen in den Köpfen.	
Hantierung während der Fassarbeit	175
Weiteres über die Hantierung während der Fassarbeit	179
Konstruktionen der Flügelaltäre	180
Norddeutsche und niederländische Flügelaltäre 181, Östliche Flügelaltäre 196, Schwedische Altäre 196	
Montierungen	198
Tafeln	199
Heiligenschreine	200
Über die Herstellung von Brettern und die Verwendung von verschiedenen Werkzeugen	202
Ritzungen	204
Ausbesserungen und Veränderungen	204

<i>Fassung</i>	206
Vorbereitungen für die Fassung	206
Vor dem Grundieren angesetzte plastische Formen	206
Grundierungen	207
Das Auftragen der Grundierung	211
Über das Verhältnis zwischen Schnitzerei und Grundierung	212
Bearbeitungen der Grundierung	213
Ritzungen und Unterzeichnungen	221
Lösche	222

<i>Metalltechniken</i>	223
Bolus	223
Das Auftragen des Bolus	223
Ölvergoldungen	224

<i>Besondere Phänomene der Skulptur im 12. Jahrhundert</i>	120
<i>Über Stilwillen</i>	126
REFORMATION	
Vergoldete Ornamente	224
Metalle	225
Blattgrößen	227
Bearbeitungen nach dem Polieren	230
Punzieren und Trassieren	230
Überzüge auf Metallen	235
Goldimitation und Lüster	236
Sgraffito	238
Streutechnik	239
<i>Farben</i>	240
Der schichtenweise Aufbau von Farben	240
Rot und Grün 240, Blau 240, Inkarnate 241	
Einiges über Bindemittel und die Zubereitung von Farben	241
Das Auftragen der Farben	242
Malerei ohne Farbstoff	245
<i>Applikationen und nicht geschnitzte plastische Formen</i>	246
Textilnachahmungen	250
Andere geprägte und applizierte Ornamente	251
<i>Firnis</i>	253
<i>Tafelmalerei und Skulpturenmalerei</i>	254
Inkarnatmalerei	255
Die Malerei des Leibes Christi	261
Linien zwischen Haut und Kleidern	265
Linienzeichnungen	265
Gold und Farbe	266
Skulpturen und Tafelmalerei. Verschiedene Realitätsgrade	270
<i>Schablonierte Muster</i>	273
Musterformen	273
Über die Verwendung von Schablonen	273
Musterformen der metallenen Ornamente	276
Dimensionen der Schablonen	277
Wie die Schablonen gehandhabt wurden	277
Übereinstimmungen zwischen Schablonenmustern	279
Übereinstimmungen zwischen Punzenstempeln	287

<i>Werkstattbetrieb</i>	289
Markierungen für die Aufstellung der Figuren	289
Wurden Skulpturen auf Vorrat hergestellt?	290
Verschiedene Mitarbeiter der Werkstatt	292
Werkstattprodukte	300
Zeitstil, Lokalstil	300
Werkstätten in Schweden	302
Eingewanderte Meister	303
Wiederverwendung und Umarbeitung von Kunstwerken	305

<i>Verwendung der Kunstwerke für andere Zwecke als für den Kult</i>	310
<i>Abbildungsnachweis</i>	311
<i>Schwedische Zusammenfassung</i>	311
<i>Literaturverzeichnis</i>	312
<i>Register. Kunstwerke nach Orten</i>	316