

Inhaltsverzeichnis

Bernd Seidensticker und Martin Vöhler: Vorwort	V
--	---

Geschichte

Kai Trampedach (Konstanz) Die Tyrannis als Wunsch- und Schreckbild	3
---	---

Egon Flaig (Greifswald) Gewalt als präsenste und als diskursive Obsession in der griechischen Klassik	29
---	----

Mythos und Kult

Albert Henrichs (Cambridge, Mass.) Blutvergießen am Altar: Zur Ritualisierung der Gewalt im griechischen Opferkult	59
--	----

Literatur

Bernd Seidensticker (Berlin) Distanz und Nähe: Zur Darstellung von Gewalt in der griechischen Tragödie	91
--	----

Felix Budelmann (Milton Keynes) Körper und Geist in tragischen Schmerz-Szenen	123
--	-----

Simon Goldhill (Cambridge) Der Ort der Gewalt: Was sehen wir auf der Bühne?	149
--	-----

Karl Heinz Bohrer (Stanford) Zur ästhetischen Funktion von Gewalt-Darstellung in der Griechischen Tragödie	169
--	-----

Patrick Primavesi (Frankfurt am Main)	
Gewalt der Darstellung: Zur Inszenierung antiker Tragödien im (post)modernen Theater	185

Bildende Kunst

Barbara E. Borg (Exeter)	
Gefährliche Bilder? Gewalt und Leidenschaft in der archaischen und klassischen Kunst	223
Susanne Muth (München)	
Als die Gewaltbilder zu ihrem Wirkungspotential fanden	259
Abbildungsnachweise	295
Register	299