

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	9
<b>2</b>	<b>New Hollywood: eine filmhistorische Bestandsaufnahme</b>	20
<b>2.1</b>	<b>Der Niedergang des klassischen Studiosystems</b>	20
2.1.1	Der Fall Paramount	21
2.1.2	Fernsehen und Blockbuster-Kino	22
2.1.3	Suburbanisation, Freizeitkultur und Zuschauerstruktur	24
2.1.4	Kinosterben und Filmkunstkinos	25
2.1.5	Der Aufstieg der Independents	26
<b>2.2</b>	<b>Die Genese des New Hollywood</b>	30
2.2.1	Das Hollywoodkino in den 60er Jahren	30
2.2.2	Das Versagen der Blockbuster-Strategie und die TV-Konkurrenz	32
2.2.3	Neue Strategien: Low-Budget-Produktionen und junges Trendpublikum	36
2.2.4	Das Neue Hollywood im Überblick	38
<b>3</b>	<b>New Hollywood in den späten 60er Jahren: Kino und Gegenkultur</b>	44
<b>3.1</b>	<b>Ideologie und Gesellschaftskritik im Hollywoodkino</b>	44
3.1.1	Die Ideologie des Hollywoodkinos: einige theoretische Überlegungen	44
3.1.2	Gesellschaftskritik im Hollywoodkino: ein Überblick	47
<b>3.2</b>	<b>Postadoleszente Gegenkultur und Zeitgeist</b>	52
3.2.1	Die USA in den 60er Jahren: Bürgerrechts- und Studentenbewegung	52
3.2.2	Die stumme Verweigerung: Mike Nichols' THE GRADUATE (1967)	55
3.2.3	Von der Schwierigkeit zu kommunizieren: Stuart Rosenbergs COOL HAND LUKE (1967)	58
3.2.4	Zügellose Revolte: Arthur Penns BONNIE AND CLYDE (1967)	61
3.2.5	Jugendkultur und Undergroundkino	67
3.2.6	Zeitgeist am Rande Hollywoods: die Youthfilme der Exploitation-Independents	69
3.2.7	Hollywood goes underground: Dennis Hoppers EASY RIDER (1969)	74
<b>3.3</b>	<b>Vernetzungen in der Filmindustrie: New-Hollywood-Independents und Studios</b>	83
<b>3.4</b>	<b>Rock'n'Roll, Drogen und Geschlechterfragen</b>	89
3.4.1	Pop und Gegenkultur: Filmmusik im New Hollywoodkino	89
3.4.2	Stoned Hollywood: das Drogenmotiv im Kino	93
3.4.3	Geschlechterkämpfe im Hollywoodkino	97
3.4.4	Moderne Paarbeziehungen: die Filme von Paul Mazursky	103
3.4.5	Eine amerikanische Sittengeschichte: Mike Nichols' CARNAL KNOWLEDGE (1970)	106

<b>3.5</b>	<b>Protestkultur und Widerstand</b>	111
3.5.1	Die USA in den späten 60er Jahren: Vietnamkrieg und Massenproteste	111
3.5.2	Revolte und US-amerikanisches Kino	113
3.5.3	New Hollywood hinter den Barrikaden: die <i>campus revolt movies</i>	117
3.5.4	Betrachtungen zu den <i>campus revolt movies</i>	122
3.5.5	Der Blick des Europäers: Michelangelo Antonionis ZABRISKIE POINT (1969)	125
3.5.6	Politisches Bewusstsein: Haskell Wexlers MEDIUM COOL (1969)	130
<b>3.6</b>	<b>Der Zerfall der Gegenkultur</b>	134
3.6.1	Die USA nach 1968: Graswurzelpolitik und Rückzug in die Innerlichkeit	134
3.6.2	Der Abgesang auf die Hippie-Utopie: Arthur Penns ALICE'S RESTAURANT (1969)	137
3.6.3	Amerikanische Albträume: die Filme von Sydney Pollack und John Schlesinger	141
3.6.4	Entfremdung und Selbstsuche im Kino der BBS: Bob Rafelsons FIVE EASY PIECES (1970) und THE KING OF MARVIN GARDENS (1972)	146
3.6.5	Die Filme der BBS: einige anschließende Betrachtungen	155
3.6.6	Auf der Suche nach Amerika: das neue Genre der Road Movies	157
<b>3.7</b>	<b>New Hollywood und Gegenkultur: eine Zusammenfassung</b>	160
<b>4</b>	<b>New Hollywood in den 70er Jahren: der Genrefilm zwischen Vietnam und Watergate</b>	169
<b>4.1</b>	<b>Der Aufschwung in der Filmindustrie</b>	169
4.1.1	Erfolge an der Kinokasse	169
4.1.2	Neue Strukturen in der Filmindustrie	170
4.1.3	Die Umstrukturierungen und ihre Folgen: Filmproduktion in den 70er Jahren	177
4.1.4	Mediale Diversifikation und industrielle Verwertungsketten	179
4.1.5	Sequels, Minderheitenfilme und Produktionen für das Fernsehen	180
4.1.6	Der Verleihmarkt in den 70er Jahren	183
4.1.7	Neue Machtverhältnisse in Hollywood: Agenten und Stars	186
4.1.8	New-Hollywood-Regisseure und Filmindustrie in den 70er Jahren	187
<b>4.2</b>	<b>Vietnamkrieg und New Hollywood</b>	190
4.2.1	Der Vietnamkrieg im Kino: einführende Betrachtungen	191
4.2.2	Der Kriegsfilm in den 50er und 60er Jahren	193
4.2.3	Anarchie im Militärcamp: Robert Altmans M.A.S.H. (1969)	199
4.2.4	Die Absurdität des Krieges: Mike Nichols' CATCH 22 (1970)	204
4.2.5	Ungeliebte Heimkehrer: die Figur des Veteranen im Mainstreamkino	208
4.2.6	Trauma und Neubeginn: die Veteranenfilme des New Hollywood	210
4.2.7	Im Angesicht des Krieges: Michael Ciminos THE DEER HUNTER (1978)	216
4.2.8	Visionen des Todes: Francis Ford Coppolas APOCALYPSE NOW (1976-79)	223
<b>4.3</b>	<b>Detektivfilme und Politthriller: der Genrefilm nach Watergate</b>	229
4.3.1	Die USA bis Mitte der 70er Jahre: Ölkrise und Watergate-Affäre	229
4.3.2	Hollywood und Genre	231
4.3.3	Die Genrefilmlandschaft der 70er Jahre	236
4.3.4	Die Wiedergeburt eines Genres: der Detektivfilm	238
4.3.5	Der überforderte Detektiv: Robert Altmans THE LONG GOODBYE (1972)	243

4.3.6	Selbstbewusstes Kino: Francis Ford Coppolas THE CONVERSATION (1973)	250
4.3.7	Das subversive Spiel mit dem Genre: Roman Polanskis CHINATOWN (1974)	254
4.3.8	Schlussbilder einer Genre-Revision	258
4.3.9	Der Politthriller im Hollywoodkino	261
4.3.10	Paranoia und Verschwörung: Alan J. Pakulas THE PARALLAX VIEW (1973)	267
4.3.11	Journalist vs. Watergate: Alan J. Pakulas ALL THE PRESIDENT'S MEN (1976)	270
<b>4.4</b>	<b>Die rote Leinwand: Gewalt und New Hollywoodkino</b>	274
4.4.1	Kino und Gewalt: Annäherungen an ein Phänomen	274
4.4.2	Tänze des Todes: Sam Peckinpahs THE WILD BUNCH (1968)	277
4.4.3	Explosionen der Gewalt: Sam Peckinpahs PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1972) und STRAW DOGS (1971)	283
4.4.4	Das Gewaltmotiv im New Hollywoodkino: ein Überblick	285
<b>4.5</b>	<b>Ambivalente Bilder: Mainstream und spätes New Hollywoodkino</b>	292
4.5.1	Die Reaktion des <i>middle America</i> : Polizei- und Selbstjustizfilme	293
4.5.2	Angst und Katharsis im Mainstream: der Katastrophenfilm	301
4.5.3	Die Nostalgiewelle in Hollywood	304
4.5.4	Sozialsatiren und Gesellschaftsporträts: Trends im späten New Hollywoodkino	305
4.5.5	Die Macht der Medien: Sidney Lumets NETWORK (1976)	311
4.5.6	<i>Dark America</i> : Martin Scorseses TAXI DRIVER (1975)	314
<b>4.6</b>	<b>New Hollywood und Genrefilm: eine Zusammenfassung</b>	322
<b>5</b>	<b>New Hollywood: eine Schlussbetrachtung</b>	330
<b>5.1</b>	<b>Annäherungen an einen Filmstil: die Ästhetik des Neuen Hollywood</b>	330
5.1.1	Erzählstrategien im New Hollywood: Fragmente einer Dramaturgie	330
5.1.2	Inszenierungsstrategien im New Hollywood: Filmsprache zwischen Klassik und Art-Film	337
<b>5.2</b>	<b>Das Ende des New Hollywoodkinos</b>	343
5.2.1	Modernisierte Filmindustrie und Blockbuster-Kino	343
5.2.2	New Hollywood und postklassisches Kino: ein Ausblick	352
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	358
<b>7</b>	<b>Filmverzeichnis</b>	367