

INHALT

I EINFÜHRUNG	9
I.1 Film als mehrfach codierter Text	10
I.2 Filmanalyse, Filmsprache und Filmtext – Eingrenzung von Begrifflichkeiten	12
I.3 Die Situation der Rezipienten	13
I.4 Interaktion von Filmtext und Rezipient	15
I.5 Konzeption der Einführung	20
I.6 Filmanalyse im Rahmen von Schule und Universität	23
II ELEMENTE DER FILMSPRACHE	26
III INFORMATIONEN UND AUFGABEN	29
A. Bildebene	29
A.1 Mise-en-Scène	29
A.1.1 Bildinhalt	29
A.1.1.1 Ausstattung	29
A.1.1.2 Personen	30
A.1.1.3 Umgebung	32
A.1.2 Bildgestaltung	35
A.1.2.1 Cadrage	35
A.1.2.2 Bildkomposition	38
A.1.2.3 Split Screen	41
A.1.2.4 Kamera	44
A.1.2.4.1 Einstellungsgrößen	44
A.1.2.4.2 Kameraperspektiven	49
A.1.2.4.3 Kamerabewegungen	51
A.1.2.4.4 Objektbewegungen/Achsenverhältnisse	55
A.1.2.4.5 Schärfeverhältnis	58
A.1.2.5 Licht	59
A.1.2.6 Farbe	62
A.2 Schnitt/Montage	67
A.2.1 Grundlagen der Montagetechnik	67
A.2.1.1 Das Grundprinzip der Montage	67
A.2.1.2 Continuity	67
A.2.1.3 180°-Regel	69
A.2.2 Montagekonzepte	71



A.2.2.1	Der unsichtbare Schnitt	72
A.2.2.1.1	Visuelle Szene	72
A.2.2.1.2	Dialogische Szene	73
A.2.2.1.3	Montagesequenz	76
A.2.2.1.4	Plansequenz	77
A.2.2.2	Der deutlich wahrnehmbare Schnitt	78
A.2.2.2.1	Match Cut	78
A.2.2.2.2	Jump Cut	78
A.2.2.2.3	Intellektuelle Montage	79
A.2.2.2.4	Parallelmontage	79
A.2.2.2.5	Videoschnitt	79
A.2.3	Einstellungskonjunktionen	80
A.2.3.1	Der harte Schnitt	80
A.2.3.2	Auf- und Ablende	80
A.2.3.3	Überblende	81
A.2.3.4	Trickblende	82
B. Tonebene		83
B.1 Die Herkunft des Tons		83
B.1.1	On-Ton	83
B.1.2	Off-Ton	83
B.2 Die Tonquelle		84
B.2.1	Geräusche	84
B.2.2	Sprache	85
B.2.3	Musik	85
B.3 Die Ton-Bild-Montage		86
C. Filmisches Erzählen		88
C.1 Erzählperspektiven		91
C.1.1	Subjektive Kamera	92
C.1.1.1	Reflektorfigur	93
C.1.1.2	Voice Over	93
C.1.1.3	Mindscreen	93
C.1.2	Auktoriale Kamera	94
C.2 Exposition		94
C.2.1	Prolog – Pre Credit Sequence	95
C.2.2	Titelsequenz – Credit Sequence	95
C.2.3	Eröffnungsszene – Establishing Scene	96
D. Zeitgestaltung		97
D.1 Erzählzeit versus Erzählte Zeit		97
D.1.1	Deckungsgleichheit	97
D.1.2	Raffung	98
D.1.3	Dehnung	98



D.2 Verschiedene Zeitebenen	99
D.2.1 Parallel stattfindende Ereignisse	99
D.2.2 Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft	100
E. Filmzitat	101
IV LÖSUNGEN	103
V PROTOKOLL EINES FILMTEXTES	155
VI SELBST EINEN FILM DREHEN	158
VII FILMATERIAL AM COMPUTER BEARBEITEN	161
VIII INFORMATIONEN IM INTERNET	165
IX LITERATUR	167
X VERWENDETE FILMAUSSCHNITTE	170
XI ABBILDUNGEN	176
XII REGISTER	179
Begriffe	179
Personen	183
Filme, Serien, Unterhaltungsshows	184
DANK	187