

TABLE DES MATIÈRES

LE ROMANESQUE, LE COMIQUE, LA POLITIQUE, LE TRAGIQUE	7
LE ROMANESQUE : L' AVENTURE	17
LA QUÊTE	25
L' ÉPREUVE	30
LE HÉROS ET LES AUTRES	33
MAGIE	41
L' ÉROS	41
RETOUR À <i>DON QUICHOTTE</i>	61
LA GAÏÉTÉ DE LA FORME	72
ROMAN ET POLITIQUE	78
NOTES SUR LE COMIQUE	94
LE SYSTÈME DU POUVOIR	103
LES FANTOCHES	116
RASSI	127
POLITIQUEMENT CORRECT	130
LE RIRE DU ROMAN	138
LA MÉTAPHORE DU JEU	143
L' EFFET MOSCA	147
L' ÉDUCATION DE FABRICE	151
LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS	156
LES GRANDES SCÈNES POLITIQUES	165
DISSONANCES	173
L' HOMME D' ÉTAT	183
LA POLITIQUE MOSCA	192
LANGAGE, SENS ET NON SENS	195
L' ÉCRITURE POLLE	208

« UN LIVRE OÙ LE SUBLIME ÉCLATE DE CHAPITRE EN CHAPITRE » (BALZAC)	212
LE « SUBLIME TENDRE ». LES RÉVÉLATIONS	220
LES SIGNES D'EN HAUT	223
<i>I LUOGHI AMENI</i>	231
LA PITIÉ	239
LA TOUR FARNÈSE. UN RÉALISME FIGURATIF	244
QUI EST CLÉLIA ?	253
L'ÉROS SUBLIME	262
LA VIE, LA MORT	269
L'AMOUR, LA FOI	273
LA LUMIÈRE, LA NUIT	283
 NOTES	 287
BIBLIOGRAPHIE	301
 ANNEXE :	
<i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> , ROMAN DE L'EUPHÉMISME	317
TABLE DES MATIÈRES	367