

Inhalt

Vorwort	IX
Abkürzungen und Siglen	XI

I. DIE KÜNSTE AN DER KARLSSCHULE — SCHILLERS LEHRJAHRE

Friedrich Strack	
Einführung	3
Eike Wolgast	
Schiller und die Fürsten	6
Johannes Zahlten	
Die bildenden Künste an der Hohen Carlsschule in Theorie und Praxis	31
Gerhard Friedl	
Die Karlsschüler bei höfischen Festen	47
Gabriele Brandstetter	
»Die Bilderschrift der Empfindungen« — Jean-Georges Noverres <i>Lettres sur la Danse, et sur les Ballets</i> und Friedrich Schillers Ab- handlung <i>Über Anmut und Würde</i>	77
Martina Eicheldinger	
Rhetorische Elemente in den Reden der Karlsschüler auf Franziska von Hohenheim (1779)	94
Friedrich Strack	
Schillers Festreden	111
Wolfgang Friedrichs	
Heimliche Lektüre der Karlsschüler	127
Heinrich Schipperges	
Der Medicus Schiller und das Konzept seiner Heilkunde	134

Ludwig Finscher	
Was ist eine lyrische Operette? Anmerkungen zu Schillers <i>Semele</i>	148
Carl Dahlhaus	
Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik	156
Gerhard vom Hofe	
Die Verkündigung des »ästhetischen Staats« im höfischen Theater. Zu Schillers lyrischem Spiel <i>Die Huldigung der Künste</i>	168

II. SCHILLERS VERHÄLTNIS ZUR LITERARISCHEN TRADITION UND ZUR MODERNE

Achim Aurnhammer	
Einführung	187
Werner Schubert	
Schillers Übersetzung des <i>Sturms auf dem Tyrrhener Meer</i> (Vergil, <i>Aen.</i> 1, 34–156)	191
Friedrich Gaede	
Lohensteins und Schillers <i>Agrippina</i>	213
Maria Wolf	
Der politische Himmel. Zum astrologischen Motiv in Schillers <i>Wallenstein</i>	223
Thomas Diecks	
»Schuldige Unschuld«: Schillers <i>Maria Stuart</i> vor dem Hinter- grund barocker Dramatisierungen des Stoffes	233
Stefan Buck	
Nachdichtung oder Übersetzung? Diderots Mme-de-la-Pomme- raye-Episode in der Bearbeitung Schillers	247
Achim Aurnhammer	
Engagiertes Erzählen: <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i>	254
Walter Hinck	
Schillers Zusammenarbeit mit Goethe auf dem Weimarer Hof- theater	271
Wilhelm Kühlmann	
Poetische Legitimität und legitimierte Poesie: Betrachtungen zu Schillers Ballade <i>Der Graf von Habsburg</i> und ihrem literarischen Umkreis	282

III. SCHILLERS POLITISCHE HELDEN

Klaus Manger	
Einführung	301
Dolf Sternberger	
Politische Helden Schillers	307
Kurt Wölfel	
Machiavellische Spuren in Schillers Dramatik	318
Peter Michelsen	
Schillers Fiesko: Freiheitsheld und Tyrann	341
Karen Beyer	
Staatsraison und Moralität. Die Prinzipien höfischen Lebens im <i>Don Carlos</i>	359
Wolfgang Wittkowski	
Höfische Intrige für die gute Sache. Marquis Posa und Octavio Piccolomini	378
Arthur Henkel	
Wie Schiller Königinnen reden läßt. Zur Szene III,4 in der <i>Maria Stuart</i>	398
Peter Pfaff	
König René oder die Geschichte. Zu Schillers <i>Jungfrau von Orleans</i>	407
Walter Müller-Seidel	
Verschwörungen und Rebellionen in Schillers Dramen	422
Klaus Manger	
Schillers Marina – Tyrannin aus Lust. Mit einem <i>Postscriptum</i> : Schiller und Büchner	447
Dieter Borchmeyer	
»Der ganze Mensch ist wie ein versiegelter Brief« – Schillers Kritik und Apologie der »Hofkunst«	460
Register	477
Verzeichnis der Beiträge	489