

# Inhalt

Vorwort von Douglas Kellner	7
<b>I. CULTURAL STUDIES ALS KRITISCHE THEORIE</b>	
Für eine kritische, multikulturelle und multiperspektivische Dimension in den Cultural Studies	12
Cultural Studies und Philosophie: Eine Intervention	59
Postmodernismus als kritische Gesellschaftstheorie? Herausforderungen und Probleme	78
Über die Entwicklung kritischer Theorien zur Globalisierung	110
<b>II. MEDIENKULTUR: ZWISCHEN MODERNE UND POSTMODERNE</b>	
Die Konstruktion postmoderner Identitäten am Beispiel von <i>Miami Vice</i>	136
Die Moralgeschichten Spike Lees	158
Die postmoderne Lebenssituation von Jugendlichen	179
Der Triumph des Medienspektakels	187
Verschwörung und <i>Akte x</i> . Eine diagnostische Kritik	232

**III. NEUE TECHNOLOGIEN, KRIEG UND DIE  
HERAUSFORDERUNGEN FÜR DEMOKRATIE  
UND PÄDAGOGIK**

<b>Neue Medien und neue Kompetenzen: Zur Bedeutung von Bildung im 21. Jahrhundert</b>	<b>264</b>
<b>Virilio, Krieg und Technologie. Einige kritische Überlegungen</b>	<b>296</b>
<b>11. September, Gesellschaftstheorie und demokratische Politik</b>	<b>327</b>
<b>Baudrillard, Globalisierung und Terrorismus: Einige Bemerkungen zu den jüngsten Abenteuern von Bild und Spektakel</b>	<b>341</b>
<b>Nachwort von Rainer Winter Medienanalyse in der Tradition der Kritischen Theorie. Die philosophischen Abenteuer von Douglas Kellner</b>	<b>352</b>
<b>Quellennachweise</b>	<b>357</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>360</b>