

# Inhalt

	Vorwort .....	7
	Einleitung .....	15
<b>I.</b>	<b>Besiegt – Unbesiegt</b> .....	33
I.1	<i>The Birth of a Nation</i> (David Wark Griffith, USA 1915) .....	33
I.1.1	Race matters .....	33
I.1.2	Visualisierung .....	36
I.1.3	Mediale Repräsentationsmechanismen ethnischer Differenz .....	40
I.1.4	Hautfarbe als Bedeutungssystem .....	53
I.2	<i>The Symbol of the Unconquered</i> (Oscar Micheaux, USA 1920) .....	62
I.2.1	Race Movies .....	62
I.2.2	Micheaux und Griffith .....	65
I.2.3	A Story of the Ku Klux Klan .....	68
I.2.4	Class Rules .....	72
I.2.5	Rassenmischung und Passing .....	75
I.2.6	Passing als Trauma .....	79
I.2.7	Mulatto versus Mulatta .....	87
I.2.8	Passing und Filmästhetik .....	95
I.2.9	Zur Funktion des Stereotyps .....	97
I.2.10	Form und Aussage: Eine Debatte .....	108
<b>II.</b>	<b>Brechung – Schatten</b> .....	115
II.1	<i>Imitation of Life</i> (Douglas Sirk, USA 1959) .....	115
II.1.1	Meister .....	115
II.1.2	Meisterstück .....	118
II.1.3	Auftakt .....	120
II.1.4	Schwarzer Essentialismus: Annie .....	125
II.1.5	Glanz und Glamour: Lora .....	131
II.1.6	Imitation und Irritation: Sarah Jane .....	134
II.1.7	Passing als strukturelle Dynamik .....	149
II.1.8	Schluss .....	161
II.2	<i>Shadows</i> (John Cassavetes, USA 1959) .....	173
II.2.1	Rezeption .....	173
II.2.2	Körper .....	181

II.2.3	Haut	189
II.2.4	Produktion	192
II.2.5	Auftakt	197
II.2.6	Lelia	199
II.2.7	Ben	218
II.2.8	Stil-Leben	226
<b>III.</b>	<b>Schwarz – Weiß</b>	239
III.1	<i>Bamboozled</i> (Spike Lee, USA 2000)	239
III.1.1	Spike Lee und <i>Bamboozled</i>	239
III.1.2	Minstrel: Forschung	245
III.1.3	Minstrel: Show	249
III.1.4	Blackface	253
III.1.5	Tod	259
III.1.6	Totenmaske	266
III.1.7	Totentanz	273
III.2	<i>The Human Stain</i> (Robert Benton, USA 2003)	292
III.2.1	Buch und Film	292
III.2.3	Weiß	299
III.2.3	Weißer	307
III.2.4	Weißheit	321
	Ableitung	333
	Literaturverzeichnis	345
	Filmverzeichnis	367
	Danksagung	371