

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	4
INTRODUCTION	5
CHOIX DES AUTEURS À CONSIDÉRER	7
L'ÉPOQUE RETENUE	8
LE GENRE LITTÉRAIRE ÉTUDIÉ : LA POÉSIE	9
LITTÉRATURE ET HISTOIRE	10
PREMIÈRE PARTIE	11
LE CLERGÉ EN CAUSE	11
CHAPITRE 1	12
LES ACCUSÉS	12
A - LES CLERCS	12
I - ESSAI DE DÉFINITION DU TERME	12
II - GÉNÉRALITÉS SUR LES REPROCHES	15
1) Abondance des reproches:	15
2) Nature globale des attaques:	15
B - PRÉLATS ET HAUTS DIGNITAIRES	19
I - LES ÉVÊQUES	20
II - LES ARCHEVÊQUES	21
III - LES CARDINAUX	23
IV - LES LÉGATS	25
C - LES PAPES	
I - LES GRIEFS	26
II - DISTINCTION ENTRE INDIVIDUS ET CHARGE PONTIFICALE	28
III - LES COURS PAPALES	30
1) Rome:	30
2) Avignon :	33
IV - LES DÉFENSEURS DE ROME ET DE LA PAPAUTÉ	38
1) Jacopone da TODI:	38
2) PÉTRARQUE:	38
3) Germonde de MONTPELLIER:	40
4) Anonyme génois:	41

5) Dante ALIGHIERI:.....	43
D - LES ORDRES	44
I - GRIEFS GÉNÉRAUX	44
II - ORDRES RELIGIEUX MIS EN CAUSE	46
1) Ordres mendiants:	47
a) Franciscains:	47
b) Dominicains :	50
3) Bénédictins :	52
a) CLUNY :	52
b) LÉRINS :	53
c) CÍTEAUX :	53
3) Ordre de saint Antoine :	54
III - ORDRES MILITARO-RELIGIEUX.....	54
1) Frères joyeux :	54
2) Hospitaliers et Templiers :	55
CHAPITRE 2.....	57
ACCUSATIONS DIVERSES.....	57
I - ATTAQUES HYPERBOLIQUES	57
II - ATTAQUES GÉNÉRIQUES.....	59
I - LES TRAITRES ET LES TROMPEURS	60
II - LA GOURMANDISE	67
III - L'ÉGOÏSME ET LA LADDERIE.....	73
IV - LA LUXURE ET LES MOEURS DISSOLUES.....	74
V - LA VIOLENCE	84
VI - LE VOL	86
VII - LA BARBE	87
VIII - L'EXCÈS DE CURIOSITÉ.....	89
IX - LA PARESSE ET L'INDOLENCE	89
X - HÉRÉTIQUES ET SCHISMATIQUES	90
XI - LA MAGIE.....	91
DEUXIÈME PARTIE.....	93
L'ÉGLISE ET LE SIÈCLE.....	93
CHAPITRE 1.....	94
LES BIENS MATÉRIELS.....	94
A - LA CUPIDITÉ.....	95
I - LA CUPIDITÉ DU SIÈCLE	95
II - LA CUPIDITÉ DE L'ÉGLISE.....	97

1) L'Église dans son ensemble:.....	97
2) Les Ordres :.....	98
3) Les prélats :.....	99
4) Les Papes :.....	101
III - CONSÉQUENCES DE LA CUPIDITÉ.....	103
1) Effets sur les religieux :.....	103
2) Incidences sur les rapports entre clercs et laïcs :.....	105
 B - LES MOYENS EMPLOYÉS.....	 109
I - LE VOL ET LA MENACE.....	109
II - L'USURE.....	113
III - SIMONIE ET VENTE D'INDULGENCES.....	114
1) Définitions :.....	114
2) Des attaques fréquentes et directes :.....	114
3) Spécificité lexicale :.....	117
4) La vente de sacrements et de pardons :.....	117
 C - UN DES THÈMES FAVORIS DE DANTE.....	 121
I - UN THÈME RÉCURRENT.....	121
II - LE CHANT XIX DE L'ENFER.....	122
 CHAPITRE 2.....	 126
 L'APPARAT ET LA PUISSANCE.....	 126
A - LA FINALITÉ DE LA CUPIDITÉ.....	126
I - LE DÉSIR DE PARAÎTRE.....	126
II - LE NÉPOTISME.....	130
B - L'AMBITION TEMPORELLE.....	134
I - LA CONFUSION DES POUVOIRS.....	134
II - RESPONSABILITÉ DES MONARQUES.....	136
1) La Donation de Constantin :.....	136
2) La démission du pouvoir temporel :.....	138
III - RESPONSABILITÉ DE L'ÉGLISE.....	139
 TROISIÈME PARTIE.....	 147
 LE CLERGÉ ET SA MISSION.....	 147
 CHAPITRE 1.....	 148
 FAUSSETÉ DE L'APPARENCE.....	 148

A - FAUSSETÉ ET HYPOCRISIE.....	149
I - MOTS-CLÉS ET ALLUSIONS	149
1) Fals :	149
2) Ypocrisia :	149
3) Bauzia :	150
4) L'allusion dantesque aux Pharisiens :	151
II - LA PAPELARDISE.....	151
III - LE PERSONNAGE DE FAUX-SEMBLANT	154
 B - APPARENCES TROMPEUSES	159
I - ASPECT EXTÉRIEUR.....	159
II - COMPORTEMENT.....	162
III - DES LOUPS EN HABIT DE SAINTETÉ.....	167
 CHAPITRE 2.....	169
 TRAHISON DU RÔLE ECCLÉSIASTIQUE	169
A - CLERGÉ ET ÉCRITURES	169
I - UN CODE DE CONDUITE.....	169
II - LES ÉCRITURES TRAHIES	170
1) Ignorance :	170
2) Altérations :	171
3) Nouvelles lois :	175
a) Les Décrétales :	175
b) L'Évangile perdurable :	177
III - ACTES EN CONTRADICTION AVEC LA DOCTRINE.....	179
IV - LE RÔLE DU DISCOURS	182
1) Un discours empreint de fausseté :	182
2) Un discours creux :	184
3) Un discours discours blasphématoire et blessant :	186
4) La guérison du mal par le mal :	189
 B - DES ENNEMIS MAL CHOISIS	191
I - EN LUTTE CONTRE DES CHRÉTIENS.....	191
II - LE CLERGÉ ET LES CROISADES D'ORIENT.....	196
1) La Terre Sainte délaissée:	196
2) Le confort préféré à la Croisade :	200
3) Erreur sur les ennemis :	205
III - LA CROISADE CONTRE LES ALBIGEOIS	207
1) Responsabilité du clergé :	207
2) La Croisade retournée :	209
IV - LES PAUVRES ET LES INNOCENTS.....	211

CHAPITRE 3	215
UN CLERGÉ USURPATEUR	215
A - DES GUIDES ÉGARÉS	215
I - LE CLERGÉ FOURVOYÉ	215
1) Loin de l'Église :	215
2) La mauvaise voie :	216
II - LOIN DES ORIGINES PROMETTEUSES	217
1) Contre l'idéal chrétien :	217
2) Saint Pierre, l'exemple négligé :	218
3) L'Église primitive et les martyrs :	220
4) Décadence des Ordres :	222
III - AU SERVICE DU DIABLE	225
1) Rôle ecclésiastique non rempli :	225
2) L'Antéchrist :	227
3) Le diable :	230
B - LA DEFAILLANCE DES GUIDES	
I - LA MAUVAISE SEMENCE	234
II - LE CLERGÉ FOURVOIE LE MONDE	237
1) Une responsabilité certaine :	237
2) L'insistance de Guilhèm FIGUIERA :	240
3) Le mauvais exemple :	241
III - LES VRAIES RESPONSABILITÉS	242
1) Les acteurs défaillants :	242
2) Les Chrétiens et le libre-arbitre :	244
QUATRIÈME PARTIE	249
LE CHÂTIMENT	249
CHAPITRE 1	250
L'ANNONCE DU CHÂTIMENT	250
A - LES APPELS DES POÈTES	250
I - POUR LA CLÉMENTCE	250
II - POUR UN CHÂTIMENT EXEMPLAIRE	252
III - RHÉTORIQUE ET EMPHASE	255

B - UN CHÂTIMENT INÉLUCTABLE	258
I - JUSTICE IMMANENTE	258
II - LA CONDAMNATION DIVINE.....	260
III - IMMINENCE DU CHÂTIMENT	262
1) Annonces vagues :	262
2) Datations plus précises :	265

CHAPITRE 2..... 267

NATURE DU CHÂTIMENT 267

A – LA JUSTICE TERRESTRE	267
I - LES PEINES PHYSIQUES.....	267
1) La prison :	267
2) La peine de mort :	267
II - LA PEINE MORALE ET SPIRITUELLE.....	269
B - LA JUSTICE DIVINE.....	269
I - LE PURGATOIRE.....	270
1) Le mouvement perpétuel :	270
2) Les entravés face contre terre :	271
3) Le jeûne :	272
II - L'ENFER	276
1) Des religieux voués à l'enfer :	276
2) Le feu :	278
3) La glace infernale :	280
4) L'enfer dantesque :	281
a) Insectes et vers :	281
d) La poix bouillante :	287
e) Les capes de plomb :	290
f) Taillés en pièces :	292
g) Dans la glace :	296
h) Spécificité dantesque :	300

CHAPITRE 3..... 301

CHAMPIONS DE JUSTICE..... 301

A - DÉFINITION ET FONCTION.....	301
I - L'APPEL AU CHAMPION.....	301
II - LE RÔLE DU CHAMPION	303
B - IDENTIFICATION.....	304
I - INCERTITUDES	304
1) Champ de recherche :	304
2) Le veltro dantesque :	304

a) Cangrande della SCALA :	307
b) Henri VII :	310
c) Jean de BOHÈME :	313
3) L'espoir de PÉTRARQUE :	314
II - IDENTIFICATIONS PLUS SÛRES.....	315
1) Pierre II d'ARAGON.....	316
2) Jacques Ier d'ARAGON	316
3) Pierre III d'ARAGON :	316
4) Frédéric II :	318
5) Manfred :	319
6) Raymond VI et Raymond VII :	321
7) Célestin V :	324
III - VANITÉ DE L'ATTENTE.....	325
IV - L'APPEL AUX CHAMPIONS DE L'ÉGLISE.....	325

CINQUIÈME PARTIE.....	329
-----------------------	-----

HABILLAGE DES ATTAQUES	329
------------------------------	-----

CHAPITRE 1.....	330
-----------------	-----

PLATITUDE ET AGENCEMENT	330
-------------------------------	-----

A - PLATITUDE	330
I - MORALISTES D'OCCASION ?	330
II - RAISONS DE LA PLATITUDE	333
1) La peur des représailles :	333
2) La nécessité d'être compris :	333

CHAPITRE 2.....	336
-----------------	-----

LES IMAGES.....	336
-----------------	-----

A - LES ANIMAUX.....	336
I - LE SERPENT.....	336
II - LE LOUP ET L'AGNEAU	338
III - LE CORBEAU	344
IV - LA SALAMANDRE	344
V - LES OISEAUX DE PROIE :	345
I - RACINES ET CIMES	347
II - L'ÉGLANTIER.....	347
III - LA DÉGÉNÉRESCENCE VÉGÉTALE	348
1) Le chêne :	348
2) La vigne :	349
3) Les prunes	350

4) Le blé et la farine : 350

G - LES MURS DÉNATURÉS 358

CHAPITRE 3 359

DIVERSES FIGURES DE STYLE 359

A - CHOIX DU LEXIQUE 359

I - LA PÉRIPHRASE ET L'ANTONOMASE 359

1) Les religieux coupables : 359

2) Les religieux exemplaires : 363

II - LA POÉSIE MACARONIQUE 365

III - VOCABULAIRE COURTOIS 367

1) Ben tenc per fol : 367

2) Lassat e pres : 368

IV - EXPRESSIONS ET TOURNURES BIBLIQUES 369

1) La vigne : 370

2) Le serpent : 370

3) Les guides aveugles : 371

4) Les trompeurs : 372

5) La négligence du clergé : 373

6) La maison sur le sable : 373

7) Le châtiment : 374

a) Nature du châtiment: 374

b) Imminence : 377

c) Dissimulation et châtiment : 378

8) Réminiscences a contrario : 380

a) La négation : 380

b) À l'opposé de Dieu et du Christ : 382

B - CONSTRUCTION

I - PAUVRETÉ ET STÉRÉOTYPE 383

II - L'ANAPHORE 385

III - LA MISE EN SCÈNE 388

1) Le contre-exemple : 388

a) Exemples anciens : 389

b) Prélats : 390

c) Ordres : 392

d) Université : 397

2) Intervention divine : 398

3) Personnification de l'Église : 399

4) La critique de l'intérieur : 400

5) La prophétie a posteriori : 402

I - LES GENRES POÉTIQUES.....	405
II - LE LANGAGE DU MÉPRIS	407
III - L'IRONIE.....	409

SIXIÈME PARTIE.....	415
----------------------------	------------

RÉALITÉ HISTORIQUE	415	ET TRADITION LITTÉRAIRE
---------------------------------	------------	--------------------------------

CHAPITRE 1.....	416
------------------------	------------

UNE ÉGLISE EN CRISE.....	416
---------------------------------	------------

A - DES RELIGIEUX COUPABLES	416
I - UNE CRISE ÉTENDUE	416
II - ERREMENTS ET INSUFFISANCES.....	421
1) Les Écritures et leurs déviations :	422
2) Trahison, violence et vol :	425
3) Les moeurs: luxure et nicolaïsme :.....	429
a) Les efforts entrepris :	429
b) Les problèmes persistants :	431
4) Les tentations matérielles :.....	432
a) Cupidité :.....	433
b) Simonie :.....	434
c) Faste et luxe :	437
d) Confort et douceur de vivre :	439
5) Le népotisme :.....	441
III - EFFORTS HYPOCRITES OU INUTILES	442
B - L'ÉGLISE FACE AU MONDE	
I - DEUX POUVOIRS EN LUTTE.....	445
1) Attitude des monarques :.....	445
2) La théocratie :.....	447
II - L'ÉGLISE HOSTILE À CERTAINS CHRÉTIENS.....	452
1) Affaires européennes :.....	453
2) Croisades d'Orient :	455
I - LA CONTESTATION	460
1) Différentes orientations et luttes internes :	460
2) Les ruptures et les hérésies :	461
II - LA RÉPONSE DE L'ÉGLISE.....	463

CHAPITRE 2.....	466
------------------------	------------

RHÉTORIQUE ET RÉALITÉ	466
------------------------------------	------------

A - RECHERCHE D'UNE FILIATION	466
I - SOURCES ANTIQUES	466

II - LES GOLIARDS	467
III - LA POÉSIE MÉDIÉVALE	470
IV - UNE SOURCE MAJEURE: LA BIBLE	474
1) La connaissance du texte :	474
2) L'imitation des thèmes :	478
B - ENGAGEMENT PERSONNEL	
I - OCCITANS	485
1) Guilhèm FIGUIERA, adversaire de ROME :	485
2) Pèire CARDENAL, le moraliste :	486
3) Autres auteurs occitans :	488
II - ITALIENS	489
1) Jacopone, héraut des Spirituels :	489
2) Dante, poète militant :	490
ORIGINE ET EXERCICE DES POUVOIRS SELON	
DANTE	493
3) PÉTRARQUE, engagé contre l'exil :	496
C - BUT ET IMPACT DES INVECTIVES	498
I - LE SIRVENTÈS, ARME OCCITANE	498
II - SUCCÈS ET EFFICACITÉ DES INVECTIVES	501
CONCLUSION	506
ANNEXE	509
LES INVECTIVES DE BOCCACE	509
1) Quelques exemples :	509
2) Nature des attaques :	511
BIBLIOGRAPHIE	513
SECTION 1	513
OUVRAGES LINGUISTIQUES	513
LATIN	513
OCCITAN	513
FRANÇAIS	513
ITALIEN	513
SYMBOLISME	513
SECTION 2	514
TEXTES	514
SOURCES LATINES	514
FRANÇAIS	514
ITALIEN	514

OCCITAN	515
DISQUES ET TEXTES MODERNES OCCITANS	517
ESPAGNOL.....	517
SECTION 3.....	517
CRITIQUES ET ÉTUDES.....	517
SECTION 4.....	519
HISTOIRE	519
SECTION 5.....	520
RELIGION ET HISTOIRE RELIGIEUSE.....	520

SOMMAIRE	523
-----------------------	------------