

SOMMARIO

Introduzione	p. 7
I. Uno sguardo sulle poetiche	p. 13
II. Letteratura e scienza a confronto	p. 27
III. Letteratura e scienza da Carducci a Primo Levi	p. 43
IV. Il Novecento attraverso le riviste	p. 71
V. La giovinezza, imperativo anagrafico delle avanguardie	p. 89
VI. La crisi del personaggio nel <i>Fu Mattia Pascal</i>	p. 107
VII. L'apocalisse romanzesca nella <i>Coscienza di Zeno</i>	p. 121
VIII. «Documentare» ed «esprimere»: la memorialistica sulla guerra... p. 137	
IX. Scorciatoie del pensiero: la scrittura aforistica di Bruno Barilli ... p. 155	
X. Eliot, Serra e il classico	p. 169
XI. Pavese e il «grande laboratorio» della letteratura americana	p. 179
XII. Il denso e il fluido: lo spazio nei romanzi neorealisti	p. 201
XIII. Le antitesi irrisolte nelle <i>Ceneri di Gramsci</i> di Pasolini	p. 231
XIV. Lo scoiattolo della penna. L'arte combinatoria di Italo Calvino ... p. 247	
XV. Geometrie del fantastico: l'Ariosto di Calvino	p. 261
XVI. Le città visibili e invisibili di Calvino	p. 283
XVII. Gli statuti cognitivi della scienza nella poesia di Cesare Ruffato... p. 297	
XVIII. La delicata ferocia di <i>Nati due volte</i>	p. 313
Indice dei nomi	p. 323