

# INDICE

<i>Sigle e abbreviazioni</i>	9
<i>Premessa</i>	11

## Il progetto editoriale delle novelle

1. ALCUNI DATI DI PARTENZA	13
2. NASCE L'IDEA DELLA RACCOLTA: LA PROPOSTA «SOLARIA»	17
3. LA PROPOSTA RIBET E L'ACCORDO CON MORREALE	26
4. LA PRIMA RACCOLTA DI NOVELLE DI ITALO SVEVO	32
5. LA NOVELLISTICA GIOVANILE: PRODUZIONE MINORE	35
6. L'ESCLUSIONE DE <i>LA MADRE</i> DALLA TRILOGIA: «NOVELLETTA» <i>SUI GENERIS</i>	36

## La datazione delle novelle ed altre questioni di filologia sveviana

1. UN CAPITOLO FILOLOGICO	39
2. BREVI CENNI STORICI DI FILOLOGIA SVEVIANA: I PRECEDENTI TENTATIVI DI DATAZIONE	40
3. CRITERI DI DATAZIONE E STRUMENTI DI CRITICA TESTUALE	42
3.1. <i>I rimandi intertestuali</i>	43
3.2. <i>Le macchine da scrivere e la grafia di Italo Svevo</i>	45
3.3. <i>Il metodo di lavoro di Svevo</i>	48
4. LA DATAZIONE DELLE NOVELLE	49
4.1. Proditoriamente	50
4.2. La madre	51
4.3. L'avvenire dei ricordi	53
4.4. La morte	54
4.5. Argo e il suo padrone	56
4.6. Una burla riuscita	59
4.7. Corto viaggio sentimentale	61
4.8. Vino generoso	64
4.9. Orazio Cima	68
4.10. La novella del buon vecchio e della bella fanciulla	72
4.11. <i>Altri frammenti</i>	76
5. CONCLUSIONI	76

## Svevo novelliere

1. LE CONCLUSIONI DE <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>	79
2. L'IPOTESI CRITICA	83
3. IL FALLIMENTO DELLA «PURA TEORIA»	83
3.1. <i>Il saggio sulle «leggi che dovevano reggere il mondo»: la disfatta del «buon vecchio»</i>	93
3.2. <i>La figura del «teorista»</i>	88
3.3. <i>Altri sistemi fallimentari: La morte ed altri racconti</i>	91
4. L'INELUTTABILITÀ DEGLI EVENTI	95
4.1. <i>«Un solo giorno... contro tutti gli altri»: il caso di Proditoriamente</i>	96
4.2. <i>Un evento tra gli altri: il sogno di Vino generoso</i>	99

5. UNA TEORIA SENZA DISCRIMINAZIONI APRIORISTICHE	100
5.1. <i>La metafora del 'vedere'</i>	102
5.2. <i>La visione retrospettiva: la memoria</i>	105
5.3. <i>Un breve esempio di teoria «in situazione»: le riflessioni di Argo</i>	106
6. «SAREBBE TANTO BENE CH'IO SAPESSI SPIEGARMI. INVECE CHE SPIEGARE, TI RACCONTERÒ»	109
7. IL RITORNO DI ZENO	118

## Appendice

NORME GRAFICHE ADOTTATE	121
a. <i>Carteggio Giuseppe Morreale-Italo Svevo</i>	123
b. <i>Carteggio Giuseppe Morreale-famiglia Schmitz nel periodo compreso tra la morte di Italo Svevo e la pubblicazione del volume di racconti</i>	138
c. <i>Lettere inedite a Italo Svevo</i>	150
d. <i>Lettere di Eugenio Montale alla famiglia Schmitz</i>	170
<i>Indice dei nomi</i>	173