

INDICE

PARTE PRIMA

LA SCENA LIRICA: PIETRO BEMBO

Cap. I. Eloquenza ed esperienza dal «De Aetna» agli «Asolani»: il classicismo edonistico del Bembo	Pag.	7
Cap. II. Retorica della diffrazione negli «Asolani»	»	79

PARTE SECONDA

LA SCENA COMICA: PIETRO ARETINO

Aretino e Castiglione: il «Marescalco» e il «Cortegiano»	»	161
--	---	-----

PARTE TERZA

LA SCENA SATIRESCA E L'«AMINTA» DEL TASSO

Cap. I. Il ritorno del satiro	»	193
Cap. II. Decoro e licenza in corte	»	267
Cap. III. Il satiro in scena	»	301

APPENDICE A

1. Carmi giovanili del Bembo	»	389
2. Carmi tratti dal <i>Petri Bembi Carminum libellus</i>	»	401
3. <i>Lycda</i>	»	405

APPENDICE B

Traduzione	»	407
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	»	421
<i>Elenco delle illustrazioni</i>	»	445
<i>Indice dei nomi</i>	»	447