

INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	p.	9
Anna Giulia Cavagna, <i>L'immagine dei tipografi nella prima età moderna</i>	»	11
Edoardo Fumagalli, <i>Una biblioteca che non è fatta per lo studio</i>	»	43
Pier V. Aimone, <i>Una biblioteca fatta per lo studio: le regole di conduzione di una biblioteca del XV secolo</i>	»	61
Jean-Louis Charlet, <i>La bibliothèque et le livre d'après trois témoignages humanistes: Niccolò Perotti, Francesco Mario Grapaldo, Polidoro Virgili</i>	»	79
Eric Haywood, <i>Letteratura militante? Il Comento sopra la Comedia di Cristoforo Landino e la Congiura dei Pazzi</i>	»	93
Marco Petoletti, <i>Parlare con il testo nel XV secolo: l'umanista Ugolino Pisani e le sue passioni nelle note di lettura autografe di un codice Ambrosiano</i>	»	113
Gilbert Tournoy, <i>La cultura umanistica dei Paesi Bassi riflessa nella biblioteca del canonico di Anversa Guglielmo Heda</i>	»	127
Béatrice Charlet-Mesdjian, <i>La bibliothèque réelle et imaginaire de T. V. Strozzi</i>	»	137
Luigi Balsamo, <i>Chi leggeva Le cose volgari del Petrarca nell'Europa del Quattrocento e Cinquecento</i>	»	149

Ionel Căndeia e Cristian Luca, <i>Libri manoscritti e a stampa nei Paesi Romeni del Cinquecento</i>	» 169
Andrea Piccardi, <i>Ricostruzione della biblioteca reale di Leon Battista Alberti sottesa al Pontifex: libri posseduti, libri letti</i>	» 183
Anja Wolkenhauer, <i>Alla ricerca di antenati classici. Tac. Ann. 11, 14, e l'atteggiamento degli umanisti nei confronti della tipografia</i>	» 205
Giovanni Ponte, <i>La stampa, vanto dei "moderni", secondo il cinquecentista Sperone Speroni</i>	» 219
Ubaldo Pizzani, <i>Qualche osservazione sul passaggio del commento a un testo dal codice alla stampa</i>	» 225
Lorenzo Baldacchini, <i>Un editore 'volgare': Nicolò d'Aristotele de' Rossi, detto lo Zoppino (1503-1544)</i>	» 233
Ugo Rozzo, <i>I fogli volanti a stampa nell'Italia del secolo XV</i>	» 245
Guido Cortassa, <i>L'editio princeps di Omero e l'epistola prefatoria di Demetrio Calcondila</i>	» 265
Paolo Pintacuda, <i>Dalla stampa ai manoscritti: No os quexéis, cavallero del codice classense 263 e un caso istruttivo di circolazione testuale nella Spagna dei Secoli d'Oro</i>	» 277
Ludovica Radif, <i>L'Antologia Graeca latina: la ricezione selettiva da parte dei Costanzi</i>	» 295
Stefano Pittaluga, <i>Fasi redazionali e primi lettori delle "Facezie" di Poggio Bracciolini</i>	» 305
Klára Pajorin, <i>L'opera di Naldo Naldi sulla biblioteca di Mattia Corvino e la biblioteca umanistica ideale</i>	» 317
Manfred Lentzen, <i>Il progetto di una biblioteca umanistica nel De politia litteraria di Angelo Camillo Decembrio</i>	» 331
Yvonne Bellenger, <i>Un phénomène éditorial: le succès européen de Du Bartas</i>	» 341

James Dauphiné, <i>L'idée du livre infini dans La Sepmaine (1578) de Du Bartas</i>	» 359
Giuseppe Mazzocchi, <i>I manoscritti nella trasmissione della novella sentimentale castigliana</i>	» 365
François Rouget, <i>Ronsard et le livre</i>	» 381
Andrea Baldissera, <i>Argote de Molina editore del Conde Lucanor: un fortunato repêchage antiquario</i>	» 397
Edith Karagiannis-Mazeaud, <i>Au fil du mot "livre", dans les poèmes de Du Bellay, Dorat, Peletier, Jodelle</i>	» 409
Alessandra Tarabochia Canavero, <i>Libri come figli. La fortuna dei De vita libri tres di Marsilio Ficino nell'Europa delle corti</i>	» 427
Bruno Méniel, <i>La présentation matérielle des poèmes épiques, en France, à la fin de la Renaissance</i>	» 443
Sergio Cappello, <i>Dire mensonge: Jacques Gohory, Luciano e la difesa del romanzo nel Cinquecento francese</i>	» 455
Bruno Petey-Girard, <i>Philippe Desportes. Un exemple de stratégie éditoriale</i>	» 473
Anna Laura Puliafito, <i>Gli "splendori dell'aurora". Fasti editoriali dell'Accademia della Fama nei testi di dedica (1558-1559)</i>	» 489
Jean-Claude Margolin, <i>Une heureuse complicité entre imprimeur et auteur: préfaces, notes et index des éditions badiennes du De Asse de Guillaume Budé</i>	» 505
Leandro Perini, <i>Quattro prefazioni umanistiche a testi scientifici</i>	» 525
Luciano Patetta, <i>La difficoltà di pubblicare libri di architettura. Il caso del castrum di Polibio</i>	» 543
Daniela Mauri, <i>Le 'préfaces' dei romanzi di Béroalde de Verville: una "école des femmes" alla fine del Cinquecento</i>	» 559
Jean-François Gilmont, <i>La reconversion de l'imprimerie genevoise (dernier tiers du XVI^e siècle)</i>	» 573

Hermann Walter, <i>Der Reformator Johann Friedrich Coelestinus und die Buchzensur</i>	» 583
Bruno Lavillatte, <i>Principe d'autorité ou "la preuve" par quelques livres de magie naturelle à la Renaissance</i>	» 597
Elisabeth Leedham-Green, <i>The book and the books</i>	» 611
Maria Gioia Tavoni, <i>Da un inedito di Albano Sorbelli: il Corpus chartarum e l'indice al commento di Bernardo Illicino sui Trionfi</i>	» 621
Klaus Wagner, <i>La Spagna dei Secoli d'Oro nella tipografia europea</i>	» 645
Daniela Costa, <i>Il Libro del Cortegiano e la Francia</i>	» 653
Myriam Jacquemier, <i>Livres parmi les livres ou l'originalité des "Livres du Monde"</i>	» 663
Gregorio Piaia, <i>Effetto paratesto. L'Utopia come giuoco di gruppo e messaggio collettivo</i>	» 685
Cristina Perissinotto, <i>Aureus libellus: il carteggio dell'Utopia tra realtà e finzione</i>	» 693
Stefano Benassi, <i>Dal libro al mito: un moderno exemplum di sincretismo</i>	» 701
<i>Indice dei nomi</i>	» 729