

## INDICE GENERALE

<i>Luoghi di una critica dell'anima</i>	
<i>Introduzione</i> di Elena Moretti . . . . .	p. 5
La singolare amicizia di Gide e Valéry . . . . .	» 15
Il mito e l'enigma di Nerval . . . . .	» 18
Storie di amanti e di vagabondi . . . . .	» 21
Il poeta mendicante . . . . .	» 24
Moralità eroica del Poe . . . . .	» 27
Il mare di Conrad . . . . .	» 30
Gli «Inni» di Hölderlin . . . . .	» 33
L'esistenzialismo rosa di Françoise Sagan . . . . .	» 36
Alain filosofo e artista . . . . .	» 39
Un artista dell'ambiguo . . . . .	» 42
Il romanzo del giudice penitente . . . . .	» 45
Molti problemi ma poche soluzioni . . . . .	» 48
Un romanzo dopo il «disgelo» . . . . .	» 51
Un grande episodio della cultura francese . . . . .	» 54
Ricordi e ritratti . . . . .	» 57
Il caso di Antonin Artaud . . . . .	» 60
L'anima spagnola di Salvador de Madariaga . . . . .	» 63
Mitologia vivente di Stendhal . . . . .	» 66
Vitalità di Apollinaire . . . . .	» 69
L'uomo senza qualità . . . . .	» 72
Il polo lirico di Mallarmé . . . . .	» 75
Lorca in Italia . . . . .	» 78
Ritorno di Guilloux . . . . .	» 81
Il genio della provocazione . . . . .	» 84
La legge del Sud . . . . .	» 87

Una richiesta d'amore . . . . .	p. 90
La musa sospetta di Boris Pasternak . . . . .	» 93
Il pentimento di Gogol' . . . . .	» 96
La nave di vetro . . . . .	» 99
Il magistrato umanista . . . . .	» 102
Storia poetica del Sud America . . . . .	» 105
La giostra delle virtù . . . . .	» 108
Il misterioso Pasternak . . . . .	» 111
Ombre e luci su Daniel Defoe . . . . .	» 114
La disperata avventura del nostro secolo . . . . .	» 117
La selva di Rilke . . . . .	» 119
Un uomo stanco ma vittorioso . . . . .	» 122
Le due voci di Pedro Salinas . . . . .	» 125
Le giornate di lettura di Marcel Proust . . . . .	» 128
Il mondo segreto di Dostoevskij . . . . .	» 131
Un viaggiatore senza presunzioni . . . . .	» 134
Tempo di antologie . . . . .	» 137
Un romanzo della guerra . . . . .	» 140
Lo spirito romanzo . . . . .	» 143
Il romanzo come universo . . . . .	» 146
Una condizione violenta . . . . .	» 149
Un'autobiografia ideale . . . . .	» 152
Romanzo e antiromanzo . . . . .	» 155
Il giovane Törless . . . . .	» 158
La poesia di Machado . . . . .	» 161
Una fantasia pitagorica . . . . .	» 164
Il diario di una scrittrice . . . . .	» 167
Da Hawthorne a Beckett . . . . .	» 170
Il mito del padre . . . . .	» 173
I nuovi poeti francesi . . . . .	» 175
Intellettualismo intrepido . . . . .	» 177
Il sacrificio della «forma» . . . . .	» 180
Il neoromanticismo di Aleixandre . . . . .	» 183
I canti della ribellione . . . . .	» 185
Un poeta per i poeti . . . . .	» 188
L'«Ulisse» in Italia . . . . .	» 191
Letteratura senza droghe . . . . .	» 194

L'Algeria offesa .....	p. 197
«Il povero Uli» .....	» 200
Un tedesco a Roma .....	» 203
Il mito di Rimbaud .....	» 206
«La Monaca di Monza» .....	» 209
Sodalizio col demonio .....	» 212
Dopo la Siberia .....	» 215
Lettere di Machiavelli .....	» 218
Un nuovo Eschilo .....	» 221
Il ritorno del Belli .....	» 224
Il pudore di Tolstoj .....	» 227
Campana precursore .....	» 230
I giorni di Pascoli .....	» 233
Nel nido dei nobili .....	» 236
Un poeta senza frontiere .....	» 239
Michelet dopo un secolo .....	» 242
Lo spirito dell'Europa .....	» 245
Le «Lettere» di Kleist .....	» 248
L'America di Twain .....	» 251
Lermontov lirico .....	» 254
La saga di Tietjens .....	» 257
Venezia salva .....	» 260
Valéry italiano .....	» 263
Il critico dell'anima .....	» 265
L'universo di Proust .....	» 268
Alain Fournier vivo .....	» 271
Verga visto da vicino .....	» 274
Linguaggio tragico .....	» 277
Indice degli autori .....	» 279