

INDICE

PREFAZIONE, di Marco Antonio Bazzocchi	p. 7
<i>Tavola delle abbreviazioni</i>	11
PARTE PRIMA. Di fronte al romanzo	13
I. <i>Bildung</i> e <i>Roman</i> : letture e incontri formativi	27
1. La lezione di Antonio Banfi: un nuovo sguardo sui generi	27
2. Certi romanzi	34
II. Gli anni Cinquanta e Sessanta: una poesia verso la prosa	49
III. Nuove frontiere del racconto: l'inchiesta sul romanzo di «Questo e altro»	61
IV. Contaminazioni. Il caso di <i>Un posto di vacanza</i>	71
1. Narratività e coerenza	71
2. Il nome proprio e il patto autobiografico	78
3. <i>Self-Quoted Monologue</i>	81
4. Prestiti lessicali: all'ombra delle "fanciulle in fiore"	85
5. La parola dello "scriba"	87
6. Persistenze liriche: Hölderlin e Campana, un dialogo a più voci	91
7. Conversazione con Vittorini	96
PARTE SECONDA. Per un profilo del Sereni critico	103
I. <i>Ce vice impuni, la lecture</i> . Passioni e ritrosie di un critico-lettore	105
II. Sereni legge Seferis: un confronto tra poetiche	111

APPENDICI. Inediti e dispersi	p. 117
I. Per Banfi, <i>di Vittorio Sereni</i>	121
II. Di fronte al romanzo, <i>di Vittorio Sereni</i>	137
III. Una lettera di Vittorio Sereni a Luciano Anceschi	141
<i>Indice dei nomi</i>	143