

INHALT

Danksagung	S. VII
Spanische Luftschlösser? - Zur Einleitung	S. 1
I. »Wo Christen und Heiden miteinander kämpfen...« -	
<i>Almansor</i>	S. 13
I.1. »Romantisch ist der Stoff, die Form ist plastisch...« -	
Form und Handlung	S. 22
I.1.1. Die Tragödie	S. 24
I.2. Spanienbilder	S. 31
I.2.1. Orient	S. 33
I.2.2. Geschichte und Politik	S. 36
I.2.3. Feindbilder	S. 38
I.3. »Eine Polemik liegt in dem Gedichte...« -	
Polemik und Zeitkritik	S. 40
I.3.1. Poetologische Vorüberlegung	S. 41
I.3.2. Die Geschichte	S. 44
I.3.3. Satire auf das Christentum	S. 47
I.3.4. Der Chor	S. 53
I.4. Umdeutungen	S. 60
I.4.1. Der Traum	S. 61
I.4.2. Die »christliche Tragödie«	S. 64
I.5. »Im Orient müssen wir das Höchste romantische suchen...« -	
Die Liebesgeschichte	S. 68
I.5.1. »Die unsrige ist die der Sehnsucht...« - Die Konstruktion	S. 68
I.5.2. <i>Laili u Magnun</i> - »Der arabische Petrarch und Laura«	S. 74
I.5.3. Das romantische Subjekt	S. 77
I.5.4. Schluß	S. 85
II. »Gleich jenen spanischen Juden...« -	
<i>Der Rabbi von Bacherach</i>	S. 87
II.1. Der »Culturverein« - Grundlagen	S. 97

II.2.	Der Roman	S. 103
II.3.	Die Konzeption	S. 111
II.4.	Die spanischen Juden - Das Projekt	S. 118
II.4.1.	Die Abrabanel	S. 119
II.4.2.	Aspekte	S. 123
II.5.	Divergenzen und Abbruch	S. 129
II.5.1.	Philosophiegeschichte <i>versus</i> Romanform	S. 130
II.5.2.	Die Taufe	S. 133
II.6.	Schluß und Konsequenz	S. 147

III. »Doppelfigur« und »Reisebeschreibung« -

Heines *Don Quijote* S. 157

III.1. Italienische Donquijoterien - *Die Bäder von Lukka*
und *Die Stadt Lukka* S. 167

III.2. Fiktionalisierung und Identifikation -

Einleitung zu Don Quijote S. 175

III.2.1. Doppelfigur und Doppelfunktion S. 184

IV. Polemik und Romantik - *Atta Troll* S. 188

IV.1. Schauplatz und Kontext S. 197

IV.1.1. Politische Koordinaten im Vorfeld S. 197

IV.1.2. Herwegh und Freiligrath - Dichtung oder Partei? S. 200

IV.2. Der Schauplatz S. 204

IV.2.1. Realistische und phantastische Geographie S. 205

IV.2.2. Ambivalenz des Blicks - »schwarzes« und
romantisches Spanienbild S. 208

IV.2.3. Uraka und Laskaro S. 215

IV.3. Satire, Polemik und Todesschuß S. 217

IV.3.1. Inhaltliche Satire S. 218

IV.4.	Sensualismus und Pantheismus - Die »Wilde Jagd«	S. 228
IV.4.1.	Das Geisterheer	S. 228
IV.4.2.	Herodias	S. 234
V.	Poetische Revisionen – <i>Romanzero</i>	S. 239
V.1.	Klassisch-romantische Umdeutungen - <i>Der Mohrenkönig</i>	S. 247
V.2.	»Dieses ist die neue Welt!« - <i>Vitzliputzli</i>	S. 255
V.2.1.	Amerika	S. 257
V.2.2.	Die »Helden« und der »Räuberhauptmann«	S. 261
V.2.3.	Große Oper der Zerstörung	S. 264
V.2.4.	Religionskritik	S. 268
V.2.5.	Schluß	S. 274
V.3.	Dichter und Schlemihl - <i>Jehuda ben Halevy</i>	S. 276
V.3.1.	»Kleiner Talmudist« und »großer Dichter«	S. 281
V.3.2.	Dichtung und Philosophie	S. 390
V.3.3.	Romantik und Galut	S. 301
VI.	<i>Bimini</i> – Epilog	S. 310
	Literaturverzeichnis	S. 320