

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| <u>EINLEITUNG</u> | 1 |
| A Thema, Methode, Inhalt | 1 |
| B Die Thematik im zeitgenössischen Hintergrund (Naturalismus) | 8 |
| I Die Buddenbrooks | 8 |
| II Der Zeitaspekt in der poetologischen Diskussion | 17 |
| III Kommunikation und Skzession | 22 |
| IV Gattungsform und Epochenstil | 26 |
| V Wandel und Problematisierung der Zeiterfahrung in nach-naturalistischen Erzählwerken | 29 |
| | |
| <u>1. TEIL: Das Frühwerk Hofmannsthals</u> | 35 |
| A Paradigmatische Interpretationen | 38 |
| I Gedichte | 38 |
| 1) Die Unendlichkeit des Augenblicks: "Wolken", "Vorfrühling" | 38 |
| 2) Die Antinomie der Zeit in den "Terzinen" | 46 |
| 3) "Weltgeheimnis" und Henri Bergson | 58 |
| II Erzählungen | 67 |
| 1) Kulmination des Geschehens im magischen Augen- blick: "Reitergeschichte" | 67 |
| 2) Märchendichtung: "Das Märchen der 672. Nacht". | 74 |
| III Das lyrische Drama "Das Bergwerk zu Falun"; der magische Augenblick als 'statisches Kompositions- prinzip' | 96 |
| B Systematische Analysen | 106 |
| I Die magisch-mystische Kommunikation als Qualität des Augenblicks | 106 |
| II Exkurs: Gegenwärtige Vergangenheit - ein Ver- gleich mit Marcel Proust | 116 |

| | | |
|--|--|-----|
| III | Der Ambivalenzcharakter - "sicheres Schweben" - als künstlerisch-formale Konsequenz für Sprache und dichterisches Bild | 120 |
| C | Die Thematik im Impressionismus: Der "impressionistische Kairos" - ein stilritisches Merkmal der Epoche | 129 |
| 2. TEIL: <u>Die mittlere Epoche in Hofmannsthals Werk</u> | | |
| Paradigmatische Interpretationen | | |
| I | "Elektra" | 137 |
| II | "Ödipus und die Sphinx" | 154 |
| 3. TEIL: <u>Hofmannsthals Reflexionen zur Dramaturgie</u> | | |
| I | Dramaturgische Grundbegriffe | 167 |
| II | Das Verhältnis der dramatischen Fiktion zur Wirklichkeit | 178 |
| 4. TEIL: <u>Die spätere Epoche in Hofmannsthals Werk</u> | | |
| A | Das Komödienschaffen | 187 |
| I | "Das erreichte Soziale: die Komödien" (A, 226) . . | 187 |
| II | "Der Schwierige" | 189 |
| B | Hofmannsthal und Calderon | 210 |
| I | Das geistliche Spiel "Das Salzburger Große Welttheater" | 215 |
| II | Das Trauerspiel "Der Turm" | 229 |
| <u>ZUSAMMENFASSUNG</u> | | 263 |
| <u>Literaturverzeichnis</u> | | 270 |