

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung: Zielsetzung und Material der Untersuchung	7
---	---

ERSTES KAPITEL

Idee und Wirklichkeit

I. Die Idee Österreich	13
II. Die Idee als höhere Wirklichkeit	18
III. Die höhere Wirklichkeit als erreichte Existenz	23
IV. Idee, Wirklichkeit und Poesie	26

ZWEITES KAPITEL

Gestalt

I. Der Zusammenbruch von 1917/18 und die beiden Möglichkeiten einer Bewältigung der Katastrophe: der revolutionäre und der konservative Weg	34
II. Der konservative Weg: die Gestalt	39
III. Die Wirksamkeit der Gestalt	42
IV. Die Form der Gestalt	44
V. Das Wesen der Gestalt: Typische Bedeutsamkeit und individuelle Lebendigkeit	47

DRITTES KAPITEL

Sein

I. Die Zeitantinomie: Werden — Dauer — Sein	51
II. Das 'Sein'	55
III. Der Wiederkunftsgedanke und das Wesen der Verwandlung	58

VIERTES KAPITEL

Mythos

I. Der Wiederholungsgedanke: Mythos und europäische Mythologie	65
II. Mythos und Magie: Der Dichter als Magier	71
III. Mythos und Ordnung: Der Dichter als Priester	75
IV. Der Vollzug des Mythos im Fest	78

FÜNFTES KAPITEL

Ordnung

I. Ordnung als ästhetische Norm	82
II. Ordnung als ethische Norm	87
III. Ordnung als religiöse Norm	90

SECHSTES KAPITEL

Konservative Revolution

I. Die konservative Revolution als Idee	93
II. Die konservative Revolution als Wirklichkeit	98

SIEBENTES KAPITEL

Die geistesgeschichtliche Stellung Hofmannsthals

I. Romantische Denk- und Sprachmuster	101
II. Nietzsche	105
III. Dilthey und die Lebensphilosophie	108
IV. Der zeitgenössische Irrationalismus	116
Schluß	119
Literaturverzeichnis	125
Nachwort	130