

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
----------------------	---

ERSTER TEIL

I Die Bedeutung des Ästhetizismus-Problems	12
1. Die aktuelle Bedeutung des ästhetischen Menschen	12
a) ‚Erfahrung‘ und ‚Geschichte‘ bei Max Frisch	12
b) Ästhetische Schablonen des sozialen Rollenspiels	15
2. Die historische Bedeutung von Hofmannsthals <i>Tor und Tod</i>	23 ✓
a) <i>Tor und Tod</i> als Zeitdokument	23 ✓
b) <i>Tor und Tod</i> -Kritik als Zeitdokument	27
II Die Methoden der Ästhetizismus-Kritik	27
1. Hofmannsthal: Ästhet oder Moralist?	28
a) ‚Dichter der moralischen Krise‘	28
b) ‚Wortführer des modernen Ästhetentums‘	30
c) Politisierter Dekadenz-Vorwurf	33
d) Rettungen des Ästhetizismus	42
2. <i>Tor und Tod</i> : Selbstbekenntnis und Selbstanklage	49
a) ‚Gericht‘ über die ‚Gefahr‘ des Ästhetizismus	49 ✱
b) Anti-intellektueller Irrationalismus	54
c) ‚Addition‘ und ‚Integration‘	58
d) Methodischer Neuanatz	63

III Problem und Kritik des Ästhetizismus bei Hofmannsthal	68
1. Jugendbriefe	68
2. Jugendprosa	74

ZWEITER TEIL

Hofmannsthals <i>Der Tor und der Tod</i>	
Die anthropologischen Strukturen des Ästhetizismus	79
I Handlungsstruktur	79 ✓
1. Lebensbezug	79
2. Handlungsgestaltung	82
II Persönlichkeitsstruktur	88
1. Personbezug	88
2. Personengestaltung	90
III Zeitstruktur	94
1. Zeitbezug	94
2. Zeitgestaltung	96

IV Raumstruktur	98
1. Raumbezug	98
2. Raumbgestaltung	100
V Dingstruktur	102
1. Dingbezug	102
2. Dinggestaltung	104
VI Sprachstruktur	106
1. Sprachbezug	106
2. Sprachgestaltung	109
VII Kritik des ästhetischen Menschen im <i>Tor und Tod</i>	116

DRITTER TEIL

I Problemgeschichtlicher Aspekt	121
1. Ästhetizismus und Integration	121
a) Hofmannsthals ästhetische Hermeneutik	121
b) Hermeneutische Erwartung in der Romantik	124
c) Keine Erfüllung in der Neuromantik	130
2. Lebensbuch und Lebensbühne	133
II Formgeschichtlicher Aspekt	147
1. Dramatische Analyse	148
2. Schicksalsdrama und Ibsen	151
3. Totentanz	159
4. Begegnung mit den drei Toten	165
5. Streitgespräch zwischen Leben und Tod	167
Rückblick und Ausblick	178
Anhang	188
I Aufführungen des <i>Tor und Tod</i>	188
II Ausgaben des <i>Tor und Tod</i>	189
III Literaturverzeichnis	191
IV Werkregister	200
V Sachregister	201
VI Namensregister	204