I N H A L T

Einleitung 7

ERSTER TEIL: DIE INTERPRETATIONSGESCHICHTE DES "AMPHITRYON" 9

Erstes Kapitel: Die Interpretation des "Amphitryon" bis zur Zeit des ersten Weltkrieges 11

I. Die Rezeption des "Amphitryon" bis zum Einsetzen der Kleistforschung 11

1. Entstehung und zeitgenössische Kritik 11

2. Die Rezeption des "Amphitryon" nach Kleists Tod 15

II. Die Interpretation des "Amphitryon" in der Frühphase der Kleistforschung 18

1. Kleist und Molière 18

2. Das psychologische Problem: Alkmene 20

3. Das religiöse Problem: Jupiter 25

4. Die Frage nach christlichen Sinnaspekten 29

5. Das Problem der komischen Nebenhandlung 33

III. Neue Interpretationsansätze seit der Jahrhundertwende 35

1. Die Deutung des Gottes als Erscheinen der Idee in der Wirklichkeit (Hellmann, Hart) 35

2. Die Anfänge einer tragischen "Amphitryon"-Deutung (Lex, Röbbeling) 42

3. Der biographische Interpretationsansatz (Hellmann, Witkop) 47

Zweites Kapitel: Die Interpretation des "Amphitryon" zwischen 1920 und 1960 50

I. Die philosophisch-weltanschauliche "Amphitryon"-Deutung der zwanziger Jahre 50

1. Die philosophische Deutung (Muschg) 51

2. Die christliche Deutung (Braig) 54

3. Die negative Rezeption des "Amphitryon" (Gundolf) 58

II. Der "Amphitryon" als Verherrlichung des absoluten Gefühls (Fricke) 63

III. Wege der tragischen "Amphitryon"-Deutung 73

1. "Amphitryon" als Tragödie der Erkenntnis (Badewitz) 73

2. "Amphitryon" als Tragödie der Beziehung zwischen Gott und Mensch (Dorr) 79

3. "Amphitryon" als Tragödie der Alkmene (Dosenheimer, Wolff) 82

4. "Amphitryon" als Tragikomödie (Guthke) 85

IV. Die religiös-spekulative "Amphitryon"-Deutung (Kuoni, Wiese) 88

V. Die Deutung des "Amphitryon" als Lustspiel (Mann, Nordmeyer) 94

Drittes Kapitel: Die Interpretation des "Amphitryon" seit 1960 108

I. "Amphitryon" als religiöses Erziehungsdrama (Müller-Seidel, Ryan) 108

II. Die marxistische "Amphitryon"-Deutung (Fischer, Streller) 127

III. Die Deutung des Mythos als Bewußtseinsprozeß (Arntzen, Jancke) 133

IV. "Amphitryon" als Religionssatire (Wittkowski) 145

V. Tragische "Amphitryon"-Deutung in der englischsprachigen Kleistliteratur (Silz, Crosby) 152

ZWEITER TEIL: EXKURSE ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE UND ZUR INTERPRETATION DES "AMPHITRYON" 157

I. Amphitryon 159

II. Jupiter 171

III. Alkmene 190

1. Zum Problem der Gefühlsverwirrung 190

2. V.1564-68 196

3. Alkmenes Entscheidung 206

4. V.2303-8 211

IV. Der Schluß des Dramas und die Gattungsfrage 216

1. Zum Problem der komischen Nebenhandlung 216

2. Die Herkulesverheißung 222

3. "Ach!" 226

Anmerkungen 231

Literaturverzeichnis 299