

# Inhalt

- Vorbemerkung 7
- 1 Zur Rezeptionsgeschichte Heinrich Mann –  
(k)ein Schulautor 9
- 2 Zum historischen Hintergrund 12
- 2.1 Gesellschaftsstruktur und vorherrschende Mentalität  
im Kaiserreich 12
- 2.2 Das Gymnasium und seine Funktion in der wilhelminischen  
Gesellschaft 16
- 3 Zur Entstehungsgeschichte des Romans 18
- 4 Interpretation 21
- 4.1 Aufbau der Handlung 21
- 4.2 Thematische Schwerpunkte des Romans 23
- 4.2.1 Der Roman als Schulgeschichte: Unrat als Lehrer 23
- 4.2.2 »Professor Unrat« als Gesellschaftsroman:  
Entlarvung und Verfall der Honoratiorenwelt 29
- 4.2.3 Das Psychogramm eines Fanatikers 34
- 4.2.4 Varianten der Liebe 40
- 4.2.5 »Professor Unrat« – ein Künstlerroman? 43
- 4.3 Die Personenkonstellation 46
- 4.3.1 Professor Unrat und Rosa Fröhlich 46
- 4.3.2 Die Dreiecksbeziehung Unrat – Rosa – Lohmann 50
- 4.3.3 Die Schüler von Ertzum, Lohmann und  
Kieselack 53
- 4.4 Exemplarische Textanalysen 58
- 5 Die Philosophie Nietzsches als geistiger Hintergrund  
des Romans 65
- 6 Sprache und Erzählweise des Romans 70
- 6.1 Erzählperspektive 70
- 6.2 Figurenbezogene Sprachverwendung 71
- 6.3 Erzählersprache 73

- 6.4 Literaturgeschichtliche Einordnung des Romans aufgrund von Sprache und Erzählweise 76
- 6.5 Vertextungsstrategien 77
  
- 7 **Verfilmung** 81
  - 7.1 Die Entstehungsgeschichte des Films 81
  - 7.2 Vergleich zwischen Roman und Film 83
  - 7.3 Die filmische Umsetzung des Romans 85

Strukturskizzen 88

**Unterrichtshilfen** 90

- 1 Didaktische Aspekte 90
- 2 Fachliteratur und didaktisch-methodische Literatur 93
- 3 Unterrichtsreihen 95
- 4 Unterrichtssequenz 97
- 5 Klausurvorschläge 114
- 6 Materialien 118

**Anhang** 127

- Anmerkungen 127
- Literaturverzeichnis 131
- Zeittafel zu Leben und Werk 133