

Inhalt

Vorwort	IX
I. KUNST, KÜNSTLERTUM UND KRANKHEIT	1
1. Die Beziehung zwischen Kunst und Krankheit im Werke Thomas Manns	3
2. Krankheit und Krise als Lebenssteigerung	32
3. Georg Christoph Lichtenberg: Ein früher Tonio Kröger oder die Hypochondrie und ihre Folgen	53
II. DAS LITERARISCHE UMFELD	65
4. Mythisches Dichten und mythologisierendes Glasperlenspiel	67
5. Georg Christoph Lichtenberg und Thomas Mann	82
6. Nur eine Jugendliebe? Theodor Storm und Thomas Mann	129
III. DAS POLITISCHE UMFELD	137
7. Thomas Mann vor dem staats- und gesellschaftspolitischen Hintergrund seiner Epoche	139
8. Thomas Mann und die Politik	167
IV. DAS FAMILIÄRE UND MENSCHLICHE UMFELD	173
9. Die „kalten Morde“ Thomas Manns	175
10. Thomas Mann von Tag zu Tag	197
11. Rund um den Roman „Mephisto“ von Klaus Mann	220