

INHALT

VORWORT	I
EINLEITUNG	7

TEIL I

Erste und zweite Phase der Arbeit am <i>Zauberberg</i> (Juli 1913 bis Mitte 1915 und April bis August 1919) Hans Castorps geistige Heimat und Entrückung in fremde Umgebung	19
--	----

A. <i>ERSTES KAPITEL</i> . Aufbruch im Abschnitt <i>Ankunft</i>	19
---	----

B. <i>ZWEITES KAPITEL</i> . Grundstimmung und Sinnfrage. Hans Castorps Kindheit und Jugend in Hamburg	22
--	----

C. <i>DRITTES KAPITEL</i> . Erste Vorstellung und Charakterisierung der Hauptpersonen	31
--	----

1. Settembrini	31
2. Madame Chauchat	38

D. DIE ERSTE HÄLFTE DES <i>VIERTEN KAPITELS</i> . Einführung und vertiefende Erörterung von Grundthemen	42
--	----

1. Ironie und Perspektive	42
2. Raum und Zeit	45
3. Experiment	48
4. Krankheit	50
5. Musik	53

TEIL II	
Dritte Phase der Arbeit am <i>Zauberberg</i>	
(Ende August 1919 bis Sommer 1922)	
Gegenläufige Entwicklung von Verfallsstimmung und	
Klarheit	62

A. DIE ZWEITE HÄLFTE DES *VIERTEN KAPITELS*

Konzeptions-Änderung und -Erweiterung der bereits eingeführten Personen und Charakterisierung weiterer Protagonisten	62
---	----

1. Krokowski – <i>Analyse</i>	62
2. Behrens – <i>Zweifel und Erwägungen</i>	68
3. Clawdia Chauchat – <i>Tischgespräche</i>	74
4. Settembrini – <i>Von den beiden Großvätern</i>	77
5. Joachim Ziemßen – <i>Das Thermometer</i>	86

B. *FÜNFTES KAPITEL*. Durchführung 95

1. Modulationen der Themen Liebe, Krankheit und Tod	95
a. Liebesrausch – <i>Launen des Merkur</i>	95
b. Krankheit und Todesverfallenheit – „ <i>Mein Gott, ich sehe!</i> “	98
α. Krankheitsgrade und Rangordnung	98
β. Einführung einer dekadenten Nebenfigur: Wehsal	101
γ. Memento mori: Durchleuchtung	103
2. Settembrini als kontrapunktierende Stimme	105
a. Klarheit – <i>Ewigkeitssuppe</i>	105
b. Verarbeitung des Themas Ironie – <i>Freiheit</i>	109
c. Soziologie der Leiden – <i>Enzyklopädie</i>	114
3. Entwicklung des Lebensbegriffes – <i>Humanoria</i> und <i>Forschungen</i>	115
4. Lebenswendepunkt – <i>Totentanz</i>	119
a. Das Glück der „kleinsten Überlegenheit“	119
b. Lachen	122
c. Einführung einer lebenszugewandten Nebenperson: Ferge	136
d. Bioskop	138
5. Betrachtungen über Sprache, Dichter und Moral – <i>Walpurgisnacht</i>	147

C. DIE ERSTE HÄLFTE DES *SECHSTEN KAPITELS*

Einführung und Charakterisierung von Naphta

in den bis zum Sommer 1922 fertiggestellten Abschnitten

Noch jemand und Vom Gottesstaat und von übler Erlösung 162

1. Der häßliche asketische Priester 162
2. Arbeit und Muße 167
3. Glaube – Wahrheit – Wissenschaft 170
4. Jesuitismus und Kommunismus 175

TEIL III

Vierte und letzte Phase der Arbeit am *Zauberberg*

(Herbst 1922 bis Ende September 1924)

Das Bemühen um Überwindung der Dekadenz –

Selbstüberwindung 180

A. DIE ZWEITE HÄLFTE DES *SECHSTEN KAPITELS* 180

1. Diskurs um Politik und Krankheit – *Operationes spirituales* 180
 - a. Konservative Revolution und Wollust 180
 - b. Halluzination und Wahnsinn 189
2. Philosophie als Grenzerfahrung – *Schnee* 194
3. Begegnung mit dem Tode – *Als Soldat und brav* 214

B. *SIEBENTES KAPITEL* 217

1. Zeiterfahrung als Metaphysik oder Lebensbefehl –
Strandspaziergang 217
2. Die Begegnung mit dem Künstler – die Peeperkorn-Abschnitte 220
 - a. Maskenspiel 220
 - b. Einführung des Protagonisten durch den Erzähler, Behrens und
Hans Castorp 226
 - α. Der Holländer 226
 - β. Der Erzieher 229
 - γ. Die gespaltene Persönlichkeit 233
 - c. Selbstdarstellung Peeperkorns in fünf Auftritten 240
 - α. Abendmahl und Analyse des Lasters 240
 - β. Rausch- und Erhebungsmittel 253

γ. Adler und Frühlingsaroma	255
δ. Geistiges Duell	258
ε. Abschied und Tod	267
3. Das Erlebnis von Kunst und Kunstersatz – <i>Der große Stumpfsinn</i> und <i>Fülle des Wohllauts</i>	273
a. Leere	273
b. Fülle	276
c. Selbstüberwindung	278
4. Okkultismus als Grenzerfahrung – <i>Fragwürdigstes</i>	285
5. Nihilismus der Selbstzerstörung – <i>Die große Gereiztheit</i>	291
6. Das Ende – <i>Der Donnerschlag</i>	294
 LITERATURVERZEICHNIS	 322
WERKREGISTER	343
A. Thomas Mann	343
B. Friedrich Nietzsche	345
1. Werk	345
2. Nachlaß	348
3. Briefe	351
 PERSONENREGISTER	 352
SACH- UND MOTIVREGISTER	362