

# INHALT

VORWORT .....	7
I. THOMAS MANN 1918–1925: DER BIOGRAPHISCHE, HISTORISCHE UND LITERARISCHE KONTEXT DES ESSAYS	
1. Der unpolitische Betrachter und seine Widersprüche .....	11
2. Herausforderungen der historischen Wirklichkeit und Flucht ins Idyll .....	19
3. Bringt der Kommunismus die neue Welt? .....	25
4. Das Neue in bildungsbürgerlichen Konzeptionen: Synthese- Ideen und Keyserling .....	37
5. Auseinandersetzung mit Spenglers Pessimismus .....	45
6. Näherung an den Berliner Ring-Kreis der Konservativen Revolution und Distanzierung von ihm .....	61
7. Isolierung und Anschluß, das Intime und die Welt: Hans Blüher, die Homosexualität und das Bruderproblem .....	73
8. Thomas Manns liberale Lehrer .....	84
9. Der Autor als Lehrer .....	87
10. Kosmopolitische Humanität .....	92
11. <i>Von deutscher Republik und Goethe und Tolstoi</i> .....	101
II. GENESIS UND TEXTGESCHICHTE	
1. Die Rede von 1921: Quellen, Notizen und Vorbereitungen ...	111
2. Beginn der Niederschrift; erster und zweiter Ansatz; der über- schüssige Text .....	120
3. Die Manuskriptteile .....	123
4. Die Bearbeitung von 1925: Altes und Neues .....	126
5. Die Einzelausgabe von 1932. Fortsetzung der Selbstkorrektur .	140
6. Flexible Kontinuität der Welt- und Kunstansicht Thomas Manns in <i>Goethe und Tolstoi</i> .....	143

### III. INTERPRETATION: „FRUCHTBARE SCHWIERIGKEIT DER MITTE“

1. Konzeption .....	149
2. Die Viererkonstellation .....	150
3. Die Goethe-Figur und Thomas Manns neue Humanität ....	153
4. Autobiographische Kunst als soziale Leistung .....	158
5. Humanität ist Toleranz und Sehnsucht .....	162
6. Das bessere Modell der Pädagogik des Kreativen .....	167
7. <i>Goethe und Tolstoi</i> als Botschaft an die deutschen Bildungs- bürger .....	173
8. Zwischen <i>Zauberberg</i> und <i>Joseph und seine Brüder: Goethe und Tolstoi</i> in Thomas Manns fiktionalem Werk .....	175
9. Wertende Überlegungen .....	176
 ANMERKUNGEN .....	 181
 TABELLE .....	 229
 LITERATURVERZEICHNIS .....	 235
 WERKREGISTER .....	 245
 PERSONENREGISTER .....	 247