

# Inhalt

Vorwort .....	IX
<b>Erklärung</b> .....	XIX
<i>Günter Holtz</i> Mitteilung über ein verabschiedetes Projekt .....	XXI
<b>Poetologische Grundlagen</b> .....	1
<i>Ehrhard Bahr</i> "Meine Metaphern sind meine Wunden" Nelly Sachs und die Grenzen der poetischen Metapher .....	3
<i>Paul Hoffmann</i> Vom Pathos der Nelly Sachs .....	19
<i>Michael Krämer</i> "Wir wissen ja nicht, was gilt" Zum poetischen Verfahren bei Nelly Sachs und Paul Celan – Versuch einer Annäherung .....	35
<i>Birgit R. Erdle</i> "sagen" war verboten Sprache, Gewalt und Alterität bei Nelly Sachs .....	69
<i>Jürgen Wertheimer</i> "Ich und Du" Zum dialogischen Prinzip bei Nelly Sachs .....	77
<b>Analysen – Interpretationen – Kontexte</b> .....	91
<i>Hansgerd Delbrück</i> Nelly Sachs und das Mitleid Der Zyklus "Glühende Rätsel" vor der Folie von Nietzsches "Geburt der Tragödie" und Ovids "Metamorphosen" .....	93
<i>Barbara Oehler</i> "Wer ruft?" Ein Gedicht aus dem Spätwerk von Nelly Sachs – Schwierigkeiten bei der Interpretation .....	109
<i>Gerd Trübing</i> Anklänge von Ambivalenz der 8? Zahl, Zeichen, Wort und Vielfalt von Anspielungen am Beispiel von "Bin in der Fremde" .....	117

<i>Barbara Wiedemann</i> Um-Brüche Nelly Sachs' Arbeitsweise im Spiegel der Publikationsvarianten . . . . .	125
<i>Johannes Andereg</i> Nelly Sachs: Gedicht und Verwandlung . . . . .	137
<b>Jüdische, religiöse, theologische Motive . . . . .</b>	<b>151</b>
<i>Margarita Pazi</i> Jüdische Aspekte und Elemente im Werk von Nelly Sachs und ihre Wirkungen . . . . .	153
<i>Mark H. Gelber</i> Nelly Sachs und das Land Israel Die mystisch-poetischen Funktionen der geographisch-räumlichen Assoziationen . . . . .	169
<i>Magda Motté</i> "Der Verwandlung sichtbarstes Zeichen" Die Schmetterlingsmetaphorik im Werk der Nelly Sachs . . . . .	179
<i>Karl-Josef Kuschel</i> Hiob und Jesus Die Gedichte der Nelly Sachs als theologische Herausforderung . . . . .	203
<i>Michael Kessler</i> Dichte der Abwesenheit Transzendenz und Transzendieren im Werk der Nelly Sachs . . . . .	225
<b>Biographie und Wirkungsgeschichte . . . . .</b>	<b>269</b>
<i>Gabriele Fritsch-Vivié</i> Der biographische Aspekt in den Szenischen Dichtungen der Nelly Sachs . . . . .	271
<i>Ruth Dinesen</i> Spätfolgen der Verfolgung . . . . .	283
<i>Lionel Richard</i> Nelly Sachs und kein Ende Begegnung – Übersetzung – Vermittlung: Ein Bericht . . . . .	299
<b>Anhang . . . . .</b>	<b>307</b>
Anhang 1: Briefe und Dokumente . . . . .	309
Anhang 2: Gedichte mit Erläuterungen . . . . .	341

<b>Stand der Forschung – Bibliographie</b> .....	373
<i>Michael Braun</i>	
Phasen, Probleme und Perspektiven der Nelly-Sachs-Rezeption – Forschungsbericht und Bibliographie .....	375
Die Herausgeber, Autoren und Autorinnen .....	395
Namenregister .....	397