

## INHALT

VORBEREITUNG . . . . .	11
EINLEITUNG . . . . .	19
1. Versuch einer Definition der Vergleichenden Literaturwissenschaft im Zusammenhang mit A.W.Schlegels Auffassung . . . . .	19
2. Zur Terminologie . . . . .	24
3. Zur Forschungslage . . . . .	25
4. Zur Geschichte der Vergleichenden Literaturwissenschaft	37
5. Zu unserer Arbeit . . . . .	39
6. A.W.Schlegels Lebensweg . . . . .	40
ERSTES KAPITEL	
DIE VORGESCHICHTE DER VERGLEICHENDEN LITERATURWISSENSCHAFT	
BIS ZU A.W.SCHLEGEL . . . . .	43
1. Historische und ästhetische Voraussetzungen . . . . .	43
2. Überblick über die Vorgeschichte der Vergleichenden Literaturwissenschaft bis zu A.W.Schlegel . . . . .	48
ZWEITES KAPITEL	
DER BEGINN DER HISTORISCH-KRITISCH VERGLEICHENDEN LITERATURWISSENSCHAFT ZUR ZEIT DES FRÜHROMANTISERS	
A.W.SCHLEGEL . . . . .	97
1. Historische und ästhetische Voraussetzungen . . . . .	97
2. A.W.Schlegels historisch-kritisch vergleichende Auseinandersetzung mit dem aristotelisch-klassizistischen Regelsystem . . . . .	107
3. A.W.Schlegels Auffassung der historisch-kritisch vergleichenden Literaturwissenschaft . . . . .	121

## DRITTES KAPITEL

## A.W.SCHLEGELS AUFFASSUNG IM ZUSAMMENHANG MIT EINIGEN

GRUNDAUFGABEN DER KOMPARATISTIK . . . . .	.143
1. Weltliteratur . . . . .	.143
2. Übersetzung . . . . .	.151
3. Einfluß und Wirkung . . . . .	.158
4. Aneignung, Nachahmung und Originalität . . . . .	.164
5. Stoffe und Quellen . . . . .	.173
6. Wechselseitige Erhellung der Künste . . . . .	.189

## VIERTES KAPITEL

## A.W.SCHLEGELS HISTORISCH-KRITISCH VERGLEICHENDE

UNTERSUCHUNG DER ENTWICKLUNG DES DRAMAS . . . . .	.199
---	------

1. Schlegels Auffassung der organisch bedingten Entwicklung des Dramas . . . . .	.199
2. Das griechische Drama . . . . .	.204
3. Das römische Drama . . . . .	.210
4. Das italienische Drama . . . . .	.213
5. Das französische Drama . . . . .	.221
6. Das englische Drama . . . . .	.237
7. Das spanische Drama . . . . .	.254
8. Das deutsche Drama . . . . .	.264

SCHLUSSWORT . . . . .	.287
-----------------------	------

ANMERKUNGEN . . . . .	.293
-----------------------	------

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	.333
-------------------------	------