

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	11
1. Wissenschaftliche Literatur zum <i>Ion</i>	11
2. A. W. Schlegels Kunsttheorie um 1800	16
a. Kunst und Natur	17
b. Symbolisieren als Prinzip der Kunst	23
c. Antike und moderne Kunst	25
II. Entstehungsgeschichte	29
III. Quellen und Vorbilder	34
1. <i>Ion</i> von Euripides und von A. W. Schlegel	34
2. <i>Creusa, Queen of Athens</i> von William Whitehead	56
3. <i>Kreusa</i> von J. J. Bodmer	63
4. <i>Iphigenie auf Tauris</i> von Goethe	66
IV. Deutung	72
1. "Familiengemähldc"	72
2. Konfiguration	75
3. Aufbau	84
a. Fünfaktiges Handlungsschema	84
b. Verknüpfung der Akte	90
4. Sprache	97
a. Metrische Gestaltung	98
b. Stil	105
5. Mythologie und Symbolik	119
V. <i>Ion</i> auf dem Weimarer Hoftheater	131
1. Goethe als Theaterleiter	131
2. Aufführungen des <i>Ion</i>	142

3. Exkurs: Darsteller	148
4. Inszenierung	157
a. Deklamation	157
b. Stellung, Bewegung, Gruppierung	166
c. Kostüme und Masken	176
d. Bühnenbild und Beleuchtung	186
VI. <i>Ion</i> auf dem Berliner Nationaltheater	194
1. Iffland als Leiter und Schauspieler des Berliner Nationaltheaters	194
2. Aufführungen des <i>Ion</i>	203
3. Exkurs: Darsteller	211
4. Inszenierung	223
a. Deklamation	223
b. Stellung, Bewegung, Gruppierung	225
c. Kostüme	231
d. Bühnenbild und Beleuchtung	234
VII. Rezeption	244
1. Aufnahme der Uraufführung in Weimar	244
2. Rezension Böttigers und ihre Folgen	250
3. Kampagne in der <i>Zeitung für die elegante Welt</i>	263
4. Wirkung der Berliner Aufführungen	270
5. Reaktionen auf die Buchausgabe	274
Anmerkungen	278
Literaturverzeichnis	352
Abbildungen	370