

INHALT

I. EINLEITUNG	11
1. Forschungslage	14
2. Das Wort Arabeske vor F. Schlegel	17
3. Das Wort Arabeske bei F. Schlegel	21
II. DIE ARABESKE ALS BEGRIFF DER MALEREI	26
1. Ursprüngliche und absolute Form der Malerei	27
2. Karikatur	29
3. Die malerische Hieroglyphe	32
4. Landschaft und Porträt	35
5. Plafond, Miniatur und Alfresco	38
6. Raffael	40
7. Die Arabeske in wechselseitiger Erhellung zwischen Malerei und Dichtung	46
8. Ornamentik	51
III. DIE ARABESKE ALS ALLGEMEIN-THEORETISCHER BEGRIFF DER POESIE	55
1. Unendliche Fülle	56
2. Mystik und Christentum	62
3. Magie	67
4. Vereinigung von Kunst und Wissenschaft	72
5. Geschichte als enzyklopädische Universalität	84
6. Revolution	95
7. Transzendentalpoesie	103
8. Philosophische Grotesken	108
9. Verknüpfung von Form und Materie	113
10. Logik und Psychologie	118
11. Chaos und System	122
12. <i>Rede über die Mythologie</i>	125
IV. DER BRIEF ÜBER DEN ROMAN	134
1. Einbegleitung und Komposition	135
2. Jean Paul, Sterne, Diderot	138
3. Naturprodukt	142
4. Lob der Narrheit	146
5. Sentimental und Fantastisch	150
6. Tasso und Ariost — Das italienische Epos in Stanzen	157
7. Musik und Malerei	160
8. Liebe und Witz	164
9. Der Romanbegriff des <i>Briefes</i>	174
10. Der Roman des Romans	178
11. Bekenntnisse	188

V. ROMAN UND ARABESKE IN SCHLEGELS MITTLERER PERIODE	198
1. Der Romanbegriff der Kölner Vorlesung von 1807	198
2. Die Notiz über den arabischen Roman von 1812	205
3. Roman und Epos	206
4. Exkurs über den humoristischen Roman	210
5. Humor	214
6. Parekbase	218
7. Erfindung	222
8. Modern	225
VI. DIE ARABESKE ALS POETISCHE GATTUNG	235
1. Idealromantische Züge	239
2. Die Gattung Fantasie	242
3. Philosophisch-theoretische Züge	246
4. Romanhafte Züge	248
5. Märchenhafte Züge	253
6. Die Spielsage	261
7. Novellenhafte Züge	264
8. Das Nichts	268
9. Anekdotenhafte Züge	272
10. Legendenhafte Züge	276
11. Dramatische Züge — Komödie	278
12. Komische Dichtungen	280
13. Rittergedicht — Romanzo	284
14. Romanze	288
15. Elegie und Idylle	294
16. Theorie der Dichtarten	306
VII. DER WERKPLAN ARABESKEN	313
1. Der Entwurf „Zu den Arabesken“	315
2. Sancho	317
3. Literarische Bezüge	323
4. Philosophische Bezüge	328
5. Der Kreis der Narrheit	330
6. Hölle und Teufel	336
7. Einzel-Außerungen im Arabeskenentwurf	340
8. Traum und Wollust	342
9. Restliche Werkplannotizen	346
10. Arabeske Stilzüge	348
VIII. AUSBLICK	361
ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE	369
Verzeichnis der in Abkürzungen angeführten Quellen	369
Verzeichnis der in Abkürzungen angeführten Literatur	376
REGISTER	387
Namenregister	387
Sachregister	394