

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Schanze	1
<i>Neues vom Dichter der ›Lucinde‹</i> . Mitteilungen aus Friedrich Schlegels jüngst entdecktem handschriftlichen Nachlaß (1921). Von Josef Körner	7
<i>Philologie, Geschichte und Philosophie im Denken Friedrich Schlegels</i> (1930/1971). Von Vittorio Santoli	34
<i>Friedrich Schlegel und Frankreich</i> (1932/1950). Von Ernst Robert Curtius	57
<i>Methode? Ironie bei Friedrich Schlegel und bei Solger</i> (1938). Von Oskar Walzel	71
<i>Friedrich Schlegel und die Grundlagen der modernen literarischen Kritik</i> (1945/1980). Von Heinrich Henel	95
<i>Die Subjektivität oder Objektivität von Friedrich Schlegels poetischer Ironie</i> (1951). Von Raymond Immerwahr	112
<i>Friedrich Schlegel und die romantische Ironie</i> . Mit einer Beilage über Tiecks Komödien (1954/1978). Von Peter Szondi	143
<i>Friedrich Schlegels Theorie der romantischen Poesie</i> (1956). Von Hans Eichner	162
<i>Friedrich Schlegels Theorie der Universalpoesie</i> (1957). Von Ernst Behler	194
<i>Romantische Dichtungstheorie in Friedrich Schlegels Frühschriften und Schillers Begriffe des Naiven und Sentimentalischen</i> . Vor-	

zeichen einer Emanzipation des Historischen (1958). Von Richard Brinkmann	244
<i>Studien zu Friedrich Schlegels poetischen Begriffen</i> (1961). Von Karl Konrad Polheim	278
„ <i>Romantische Poesie</i> “ in Friedrich Schlegels Aufsatz › <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> ‹ (1967). Von Raimund Belgardt	321
<i>Unendliche Fortschreitung und absolutes Gesetz. Das Schöne und das Häßliche in der Kunstauffassung des jungen F. Schlegel</i> (1967). Von Franz Norbert Mennemeier	342
<i>Friedrich Schlegels Theorie des <u>Romans</u></i> (1968/1974). Von Helmut Schanze	370
<i>Friedrich Schlegels Entwurf einer Theorie des ästhetisch Häß- lichen. Ein Reflexions- und Veränderungsversuch moderner Kunst</i> (1977). Von Günter Oesterle	397
<i>Bibliographie</i>	453
<i>Personenregister</i>	461