

# Inhalt

Abkürzungen und Siglen .....	VII
------------------------------	-----

<b>1. Leben und Werk – Überleben in und durch Dichtung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Fremdbestimmtheit und Selbstsuche: Schüler und Autodidakt, schriftstellerische Anfänge als Angestellter und Soldat (Hamburg, Schlesien, Norwegen 1914-1945) .....	2
1.1.1 Juvenilia .....	6
1.1.2 Dichtergespräche im Elysium .....	7
1.1.3 Pharos oder von der Macht der Dichter .....	8
1.2 Drangvolle Selbstfindung: Unstete Umsiedler- und Schriftstellerexistenz (Cordingen, Gau-Bickelheim, Kastel 1945-1955) .....	13
1.2.1 Leviathan oder Die beste der Welten .....	15
1.2.2 Antike-Erzählungen .....	20
1.2.3 Aus dem Leben eines Fauns .....	27
1.2.4 Warnutopien und Utopieparodien .....	32
1.2.5 Seelandschaft mit Pocahontas .....	39
1.3 Zwischenstation: »Darmstadt i. d. Barbarei« (1955-1958) .....	43
1.3.1 Das steinerne Herz .....	43
1.3.2 Fouqué und einige seiner Zeitgenossen .....	49
1.3.3 Texte für Presse und Rundfunk; Übersetzungen .....	52
1.4 Entfesselte Selbstentfaltung: Im Bargfelder Refugium (1958-1979) .....	56
1.4.1 Kaff auch Mare Crisium .....	58
1.4.2 Kühe in Halbtrauer .....	66
1.4.3 Zettels Traum .....	71
1.4.4 Die Schule der Atheisten .....	83
1.4.5 Abend mit Goldrand .....	91
<b>2. Arno Schmidts Prosadichtung – Selbstansichten und Forschungsbefunde .....</b>	<b>98</b>
2.1 Realismus und Phantasie .....	99
2.2 Handlungsstrukturen und Erzählformen .....	102
2.3 Sprach- und Zitierkunst zwischen Poetisierung und Verschlüsselung; Plagiats-Probleme .....	105

2.4	Wirkungsstrategien, Rezeptionsvorgaben und Rezeptionsbarrieren . . . . .	109
2.5	Avantgardismus und Traditionalismus; Modernitäts-Problem . . . . .	113
<b>3.</b>	<b>Abriß zur Wirkungsgeschichte . . . . .</b>	<b>116</b>
3.1	Resonanz zu Lebzeiten . . . . .	118
3.2	Wachsender Nachruhm . . . . .	123
3.3	Hauptrichtungen und Tendenzen der Forschung . . . . .	128
<b>4.</b>	<b>Grundlageninformationen . . . . .</b>	<b>132</b>
4.1	Editionen und Nachlaß (vgl. Kap. 5.1) . . . . .	133
4.2	Bibliographien und Literaturberichte (vgl. Kap. 5.2 und 5.8) . . . . .	135
4.3	Biographien und Dokumentationen, Kataloge und Kommentarbände (vgl. Kap. 5.2-3) . . . . .	137
<b>5.</b>	<b>Auswahlbibliographie . . . . .</b>	<b>140</b>
5.1	Editionen, Einzelausgaben, Faksimiledrucke . . . . .	141
5.2	Bibliographien, Lebens- und Tondokumente . . . . .	142
5.3	Zu Leben und Werk insgesamt und zu einzelnen Perioden . . . . .	143
5.4	Persönliche und literarische Beziehungen . . . . .	145
5.5	Sammel- und Konferenzbände . . . . .	147
5.6	Thematische Untersuchungen . . . . .	147
5.7	Zu Einzelwerken . . . . .	151
	Übersicht . . . . .	151
5.8	Rezeptions-, Wirkungs- und Forschungsgeschichte . . . . .	162
5.9	Index . . . . .	164
<b>6.</b>	<b>Anhang . . . . .</b>	<b>169</b>
6.1	Register der Werke Schmidts . . . . .	169
6.2	Personenregister . . . . .	170
	Angaben zum Autor . . . . .	175