

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Teil I: Das persönliche Verhältnis	
1. Die Begegnung . . . . .	11
1.1. Der Anlaß: die ›Pocahontas-Affäre‹	
1.2. Der Vermittler: Ernst Kreuder . . . . .	13
1.3. Der Umzug . . . . .	14
1.4. Das Ende der Affäre. . . . .	16
1.5. Die neue Wohnung . . . . .	18
2. Leben in Darmstadt . . . . .	20
2.1. Die Schlotters . . . . .	21
2.2. Ernst Kreuder	
2.3. Zwischen Ankunft und Aufbruch . . . . .	23
2.4. Exkurs: Spekulation über den Büchner-Preis . . . . .	26
2.5. Schlotters Aufbruch. . . . .	27
2.6. Schmidts Aufbruch . . . . .	28
2.7. Exkurs: Rühmkorf in Darmstadt . . . . .	32
3. Leben in Altea/Darmstadt und in Bargfeld . . . . .	36
Teil II: Das künstlerische Verhältnis	
4. La(o)ko(o)nisches Vorspiel . . . . .	40
4.1. Schriftsteller und Kunst / Maler und Literatur	
4.2. Bildbeschreibung und Illustration . . . . .	42
4.3. Einschub über den Gegenstand der Kunst . . . . .	44
4.4. Bildbeschreibung und Illustration (Fortsetzung) . . . . .	46
5. Ihr Verhältnis im allgemeinen . . . . .	50
5.1. Schmidts erstes Programm	
5.2. Schmidts zweites Programm . . . . .	51
5.3. Krise und Neuorientierung . . . . .	52
5.4. Schlotter und Schmidt – und Maass . . . . .	53

6.	Drei Bildbeschreibungen . . . . .	59
6.1.	Aufgang der weißen Tafel . . . . .	60
6.2.	Bugwelt . . . . .	62
6.3.	Drinnen und Draußen. . . . .	64
7.	Das Zweite Programm . . . . .	67
7.1.	Titel . . . . .	68
7.2.	Be-Deutung . . . . .	69
7.3.	Wirkung . . . . .	72
7.4.	»Uraufführung« . . . . .	73
8.	Tina . . . . .	76
8.1.	Offene Fragen zu den Ausgaben 4 und 7. . . . .	77
8.2.	Schlotter und Darmstadt im Text . . . . .	78
8.3.	»Tina« in der Schlotter-Literatur . . . . .	79
9.	KAFF. . . . .	82
9.1.	Schlotter und Darmstadt im Text . . . . .	83
9.2.	»KAFF« in der Schlotter-Literatur . . . . .	85
10.	Orpheus . . . . .	86
10.1.	Schlotter und Darmstadt im Text . . . . .	87
10.2.	»Orpheus« in der Schlotter-Literatur	
11.	Einzeleinflüsse und Duplizitäten . . . . .	90
11.1.	Die Messingstadt	
11.2.	Die Aschaffung des Darmstädters . . . . .	91
11.3.	Schefer und Fouqué . . . . .	92
11.4.	Par orama	
11.5.	Das III. Programm . . . . .	93
11.6.	Anna Livia Plurabelle	
11.7.	Anton Reiser . . . . .	94
11.8.	Don Quijote	
11.9.	Titelübernahmen . . . . .	95
12.	Schlotters Schmidt-Porträts . . . . .	97
	Bildteil . . . . .	101
	Anhang 1: Literatur (mit eigenem Inhaltsverzeichnis) . . . . .	109
	Anhang 2: Schmidt-Fundstellen und Konkordanz . . . . .	167
	Personenregister . . . . .	173