

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Verzeichnis der Abkürzungen	6
1. Einleitung	7
2. Zur Forschungslage	14
2.1. Arbeiten vor 1977	15
2.2. Systematische Ansätze seit 1977	22
3. Sprache und Wirklichkeit bei James Joyce und Arno Schmidt	34
3.1. Zur Frage des literarischen »Realismus«	35
3.2. Die Autonomie des sprachlichen Zeichens	43
3.3. »Ulysses«: Zwischen »Reflektiertem« Realismus und Autonomie des sprachlichen Zeichens	46
3.4. »Finnegans Wake«: Die autonome Wortwelt	49
3.5. Zur Prosatheorie Schmidts	57
3.6. Zur Prosapraxis Schmidts: Das Beispiel »Zettels Traum«	69
3.7. Schmidts Einschätzung von »Ulysses« und »Finnegans Wake«	73
4. Mythos oder Psychoanalyse: Zur Notwendigkeit einer Unterscheidung. Aspekte von »Mythologie« bei Arno Schmidt und James Joyce	80
4.1. Begriffliche Probleme	80
4.2. »Mythos« bei Joyce	89
4.3. Mythos und Mythologie bei Schmidt	91
5. Inselutopie und Joyce-Rezeption: Weitere Hintergründe eines Mißverständnisses	108
Anmerkungen	116
Literaturverzeichnis	125