

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung . . . . .	1
II.	Der Schlüssel »ENCH« . . . . .	13
	1. Zur Quellenlage . . . . .	13
	2. »Vom Nutzen und Nachteil der Historie« . . . . .	18
	3. Das Weltbild des »Philopseudes« . . . . .	21
	Exkurs: Der Leviathan . . . . .	27
	4. Die Fluchthilfen der Phantasie . . . . .	31
	5. Der »Hetztraum« . . . . .	37
	a) <i>sensus impudicus</i> . . . . .	37
	b) <i>sensus litteralis</i> . . . . .	41
	c) <i>sensus anagogicus</i> . . . . .	46
	6. Zur Theorie des »Längeren Gedankenspiels« . . . . .	48
	7. Die Flucht . . . . .	55
	8. Fazit . . . . .	63
III.	Der Zauberstab des Hermes . . . . .	68
	1. Luna »a tergo« . . . . .	68
	2. »Profil Von Links« . . . . .	75
	3. »Gelebte Vita« . . . . .	84
	a) Der herzkrankte Hermes . . . . .	84
	b) Die scheue Eumenide . . . . .	92
	c) Die Venus von Giffendorf . . . . .	99
	4. »»Oknos der Seilflechter« im Krieg gegen die »parzndn Norn'n« . . . . .	108
IV.	Spielformen des gelehrten Witzes . . . . .	121
	1. Witzige Heuristik . . . . .	121
	2. »Ein Buch so groß wie die Welt« . . . . .	128
	3. Die Kunst des Zitats . . . . .	146
	4. Allegorisches . . . . .	159
	a) Wortwitz . . . . .	159
	b) Handlungswitz . . . . .	166
	c) Witzige Hermeneutik . . . . .	170

V. Das humoristische Weltgericht . . . . .	183
1. Humor als dichterische Einbildungskraft? . . . . .	183
2. Humoristische Häresie . . . . .	193
3. »Der Vogel Merops« . . . . .	201
4. »Gonopsychanthropologia« . . . . .	213
5. »Tat-Twam Asi« . . . . .	223
6. »Galgn=Huhmohr« . . . . .	234
VI. Schluß . . . . .	230
1. Allegorie . . . . .	250
2. Witz . . . . .	253
3. Humor . . . . .	258
VII. Literaturverzeichnis . . . . .	265
A. Quellen . . . . .	265
1. Werke Arno Schmidts . . . . .	265
2. Materialien (von und über Arno Schmidt) . . . . .	266
3. Weitere Literatur in Einzelausgaben . . . . .	266
4. Werkausgaben . . . . .	267
B. Sekundärliteratur . . . . .	268
C. Allgemeine Literatur . . . . .	273