

INHALT

1.	Zielsetzung	5
2.	Zur Auswahl der Werke	7
3.	Syntax	14
3.1.	Methodische Voraussetzungen	14
3.2.	Satzlänge	16
3.3.	Setzungen	21
3.4.	Einfachsätze	29
3.5.	Satzreihen	35
3.6.	Satzgefüge	45
3.7.	Elemente des Satzbaus	68
3.8.	Zeichensetzung	81
3.9.	Zur stilistischen Funktion der Syntax	89
4.	Wortschatz	96
4.1.	Neologismen	96
4.1.1.	Zusammensetzungen	97
4.1.1.1.	Substantivkomposita	97
4.1.1.2.	Adjektivkomposita	111
4.1.1.3.	Verbkomposita	115
4.1.2.	Ableitungen	119
4.1.2.1.	Substantivableitungen	120
4.1.2.2.	Adjektivableitungen	123
4.1.2.3.	Verbableitungen	127
4.1.3.	Besondere Arten der Wortbildung	129
4.1.4.	Zur stilistischen Funktion der Neologismen	142
4.2.	Sprachebenen	147
4.2.1.	Formen gesprochener Sprache	149
4.2.2.	Fremd- und Fachwortschatz	166
4.2.3.	Archaismen	186
4.2.4.	Zitate und Anspielungen	188
4.2.5.	Rhetorische Figuren	196
5.	Ergebnisse	215
5.1.	Sprachliche Charakteristika der einzelnen Werke	215
5.2.	Abweichung von einer konventionellen Schriftsprache	217

5.3.	Sprache und Realität	223
5.4.	Die Sprache Schmidts in ihrem Verhältnis zu Tradition und Moderne	224
	Anmerkungen	229
	Anhang: Tabellen und Graphiken	244
	Literaturverzeichnis	281