INHALT

Voraussetzung: Schwierige Nähe 7

ERSTE ABHANDLUNG 13
Diktatur der Wirklichkeit:
Heidelandschaft und Idylle

I. Poetische Landschaft 15
II. Regreß: Ländlicher Winkel und die Gattung
der Idylle 2o
III. Scheiternde Idylle 35
IV. Regreß nochmals: Idylle im Gedankenspiel . . 59
V. Solipsismus und widerständige Wirklichkeit . 67

ZWEITE ABHANDLUNG 75
Gegenwelt im Gedankenspiel?
Einöden und Inseln

I. Zur Ontologie des Gedankenspiels 77
II. Mond-Einöde und irdische Wirklichkeit . . . 81
III. Die Insel zwischen Exil und Asyl 99
IV. Atomares Zeitalter und die Autonomie
des Subjekts 1o9
V. Scheiternde Utopie 115

DRITTE ABHANDLUNG 123
Die Idee der Geschlossenheit:
Wirklichkeit und Selbstbehauptung des Subjekts

I. Formen der Geschlossenheit 125
II. Psychologie der Geschlossenheit . . . 131
III. Geschlossenheit poetologisch: Authen-
tizität des Subjekts und kritischer Raum . . . 137
IV. Verschlossenheit: Das Scheitern der
Selbstbehauptung 151

AUSBLICK 173
Diktatur des Dichters:
Die Verfassung des Spätwerks

Ursprung (175) - Raum (176) - Wirklichkeit (182) - Subjekt (186) - Sprache (19o) - Diktatur des Dichters (191) - Utopie und Kritik (195)

Anmerkungen 2o5

Literaturverzeichnis 232