

Vorwort	11
-------------------	----

I

DIE INDIKATORISCHE METAPHER IN REINHOLD SCHNEIDERS SONETT „ESTREMADURA“

*Eine Unterrichtsreihe zur synthetischen Didaktik
von Linguistik und Literaturwissenschaft*

Estremadura	17
I. Literarische Interpretation	18
II. Einige Metaphern in linguistischer Interpretation	22
A. Metaphorische Subjekt-verbales Prädikat-Beziehung	23
B. Prädikative Metaphern	26
C. Genitivmetapher	27
III. Die pädagogische Realisierung	29
A. Der Stundenentwurf	29
B. Erwartungshorizont für den Stundenverlauf	31

II

ZU EINIGEN ASPEKTEN VON REINHOLD SCHNEIDERS KAMPF MIT DEM DRITTEN REICH

Eine literarhistorische und linguistische Untersuchung

I. Von der geschmähten inneren Emigration	39
II. Von Adolf Hitler Salvator	43
III. Von Reinhold Schneiders Kampf gegen den Antichrist	46

IV.	Vom Ruf nach Umkehr	48
V.	Von der absoluten Freiheit des Christen aus seinem Gewissen	49
VI.	Von einer Art Dekalog bei Reinhold Schneider	50
VII.	Vom Versuch der Übersetzung des Dekalogs ins ‚Praktische‘	53
VIII.	Das Sonett „Der Antichrist“	55

III

EINHEIT IN NEGATION UND TOD

	<i>Zur inneren Einheit von Reinhold Schneiders „Winter in Wien“</i>	81
--	---	----

	Literaturverzeichnis	101
--	--------------------------------	-----