



5. Identitäts- und Gesellschaftsverlust .....	63
5.0. Vorbemerkung .....	63
5.1. Egozentrismus und soziales Handeln .....	64
5.2. Der Aufbau der Gegenwelt .....	73
5.3. Fazit und Ausblick .....	91
6. Exkurs: Tendiert 'Der Weg ins Freie' zum Bildungs- oder zum Zeit- bzw. Gesellschaftsroman? .....	98
7. Zum Motiv des künstlerischen Schaffens .....	108
7.1. Zum Künstlertum der Protagonisten - Autobiographische Bezüge .....	108
7.2. Die Objektivationsproblematik .....	121
7.2.1. Konstitutionsbedingungen .....	121
7.2.2. Die eigene Welt .....	123
7.2.3. Die Magie der Wunschwelt .....	134
7.3. Die Betroffenheit des Autors .....	147
Benutzte Literatur .....	164