

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	1
1.1	Zum Thema .....	1
1.2.	Quellen .....	1
1.3.	Vermittler und Kritiker .....	3
1.3.1.	Gustaf Linden .....	3
1.3.2.	Der Briefwechsel zwischen Gustaf Linden und Arthur Schnitzler ..	4
1.3.3.	Weitere Vermittler und Kritiker .....	7
1.3.4.	Auszug aus einem Interview mit Per Erik Wahlund .....	8
1.3.5.	Einige Kritiker .....	10
1.3.6.	Schauspieler .....	12
1.4.	Rezeption, Interpretation, Kritik .....	13
1.5.	Ziel der Arbeit .....	19
2.	TEIL I THEATERKRITIKEN .....	21
2.1.	<i>Anatol</i> .....	23
2.1.1.	1912 .....	27
2.1.2.	1913 Göteborg .....	31
2.1.3.	1917 Göteborg .....	32
2.1.4.	1925 .....	33
2.1.5.	1928, 1943 .....	33
2.1.6.	1952, 1953 .....	34
2.1.7.	1956 Göteborg .....	35
2.1.8.	1960, 1966 .....	37
2.1.9.	<i>Anatol</i> im Rundfunk und Fernsehen .....	39
2.1.10.	Die <i>Anatol</i> -Übersetzung von 1965 .....	40
2.2.	<i>Einakter</i> 1910 .....	41
2.2.1.	<i>Comtesse Mizzi</i> .....	42
2.2.2.	<i>Comtesse Mizzi</i> im Rundfunk .....	42
2.2.3.	<i>Die Frau mit dem Dolche</i> .....	43
2.2.4.	<i>Der grüne Kakadu</i> .....	44
2.2.5.	1920 Göteborg .....	48
2.2.6.	1968 .....	49
2.2.7.	<i>Die Letzten Masken</i> .....	49
2.2.8.	1943 .....	49
2.3.	<i>Fink und Fliederbusch</i> .....	50
2.4.	<i>Die Gefährtin</i> 1899, 1900 .....	52
2.4.1.	<i>Die Gefährtin</i> im Rundfunk .....	53
2.5.	<i>Komödie der Worte</i> .....	53
2.5.1.	<i>Stunde des Erkennens, das Bacchusfest</i> .....	56
2.5.2.	<i>Das Bacchusfest</i> im Rundfunk und Fernsehen .....	56
2.5.3.	<i>Grosse Szene</i> .....	59
2.5.4.	1917 Göteborg .....	60
2.5.5.	1918, 1919 .....	61

2.5.6.	1920	62
2.5.7.	1923	63
2.5.8.	1928, 1933, 1944	63
2.5.9.	<i>Grosse Szene im Rundfunk</i>	64
2.6.	<i>Liebelei</i>	65
2.6.1.	1896	66
2.6.2.	1897 Göteborg	70
2.6.3.	1898, 1899, 1902, 1906, 1908	71
2.6.4.	1922, 1923, 1946	72
2.6.5.	1968, 1972	74
2.6.6.	<i>Liebelei im Rundfunk</i>	77
2.7.	<i>Literatur</i>	77
2.7.1.	1906	77
2.7.2.	1914 Göteborg	78
2.7.3.	1917 Göteborg	79
2.7.4.	1918, 1943	79
2.7.5.	<i>Literatur im Rundfunk</i>	79
2.8.	<i>Paracelsus</i>	80
2.8.1.	1908	80
2.8.2.	1915 Göteborg	80
2.8.3.	1921 Göteborg	81
2.8.4.	1921	81
2.8.5.	1922 Göteborg	82
2.9.	<i>Professor Bernhardi</i>	82
2.10.	<i>Reigen</i>	84
2.10.1.	1952	86
2.10.2.	1967 Göteborg	88
2.11.	<i>Das weite Land</i>	88
2.12.	<i>Zwischenspiel</i>	90
2.13.	Kritiken aus <i>Moderne Welt</i>	90
2.14.	Zusammenfassung der im 1. Teil gegebenen Darstellung	91
3.	<b>TEIL II BUCHBESPRECHUNGEN</b>	97
3.1.	1911 <i>Der Weg ins Freie</i>	98
3.2.	1912 (und 1938) <i>Leutnant Gustl</i>	103
3.3.	1913 <i>Frau Beate und ihr Sohn</i>	110
3.4.	1917 <i>Frau Berta Garlan</i>	111
3.5.	1917 <i>Doktor Gräsler, Badearzt</i>	112
3.6.	1918 <i>Die Weissagung und andere Novellen</i>	114
3.7.	1919, 1920 <i>Casanovas Heimfahrt</i>	118
3.8.	1928 <i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i>	120
3.9.	1949 <i>Spiel im Morgengrauen</i>	121
3.10.	Sonstige Buchbesprechungen	124
3.10.1.	1912 <i>Masken und Wunder</i>	124
3.10.2.	1937 <i>Abenteurernovelle</i>	124
3.10.3.	1939 <i>Über Krieg und Frieden</i>	125
3.10.4.	1955 <i>Meisterdramen</i>	125
3.10.5.	1965 <i>Briefwechsel Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler</i>	126
3.10.6.	1969 <i>Jugend in Wien</i>	126
3.11.	Zusammenfassung Teil II	127

4.	TEIL III DAS GESAMTBILD VON SCHNITZLER IN LITERATUR- UND THEATERGESCHICHTLICHEN WERKEN. WICHTIGE TEILASPEKTE .....	131
4.1.	Literaturhistoriker .....	131
4.1.1.	1921 <i>Ord och bild</i> . Maja Loehr .....	131
4.1.2.	1923 <i>Tysk litteratur i historisk framställning</i> . Gösta Montelin .....	131
4.1.3.	1927 <i>Modern tysk litteratur</i> . Hans Künzel .....	132
4.1.4.	1935 <i>Bonniers illustrerade litteraturhistoria</i> . Fredrik Böök .....	134
4.1.5.	1946 <i>Europas litteraturhistoria 1918–1939</i> . Johannes Edfelt .....	134
4.1.6.	1948 <i>All världens berättare</i> . Georg Svensson .....	134
4.1.7.	1948 <i>Modern tysk litteratur</i> . Ernst Alker .....	135
4.1.8.	1964 <i>Bonniers allmänna litteraturhistoria</i> . Bengt Holm .....	137
4.1.9.	1973 <i>Litteraturens Världshistoria</i> . Gunilla Bergsten .....	140
4.2.	Theaterhistoriker .....	141
4.2.1.	1940 <i>Teater i Sverige</i> . Agne Beijer .....	141
4.2.2.	1948 <i>Det moderna dramat</i> . Martin Lamm .....	141
4.2.3.	1966 <i>Den moderna teaterns genombrott</i> . Gösta Bergman .....	142
4.3.	Ethische und literarische Einordnung .....	142
4.4.	Die jüdische Abstammung .....	144
4.5.	Vergleiche mit anderen Autoren .....	145
4.5.1.	Freud .....	145
4.5.2.	Ibsen .....	147
4.5.3.	Maupassant .....	149
4.5.4.	Tschechow .....	150
4.5.5.	Söderberg .....	151
4.6.	Schnitzlers Einfluss auf Runar Schildt .....	152
4.7.	Übersetzung .....	153
4.8.	Zusammenfassung Teil III .....	158
4.9.	Schlussbemerkung .....	162
5.	Anmerkungen .....	166
5.1.	Anmerkungen Teil I .....	166
5.2.	Anmerkungen Teil II .....	185
5.3.	Anmerkungen Teil III .....	187
6.	Anhang .....	193
6.1.	Abkürzungen .....	193
6.2.	Kritiker .....	193
6.3.	Theaterrezensionen .....	199
6.4.	Buchbesprechungen und sonstige Zeitungs- und Zeitschriftenartikel .....	212
6.5.	Briefe .....	218
6.5.1.	Briefe von Arthur Schnitzler an Gustaf Linden .....	218
6.5.2.	Briefe von Gustaf Linden an Arthur Schnitzler .....	218
6.5.3.	Briefe von Gustaf Linden an Heinrich Schnitzler .....	218
6.5.4.	Briefe von Olga Raphael Linden an Heinrich Schnitzler .....	218
6.5.5.	Briefe von Heinrich Schnitzler an Gustaf Linden .....	219
6.5.6.	Briefe von Heinrich Schnitzler an Lindens Frau, Olga Raphael-Linden .....	219
6.6.	Literaturverzeichnis .....	219