

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
<u>1. Einleitung</u>	9
1.1 Aufgabenstellung	9
1.2 Untersuchungsgegenstand	13
1.3 Grundannahmen	16
<u>2. Das theoretische Konzept von Anna Seghers</u>	19
2.1 Der Ausgangspunkt	19
2.2 Die Realismus-Vorstellungen der Anna Seghers	32
2.3 Die neue Zielsetzung	41
2.4 Vorläufige Zusammenfassung	47
<u>3. Werkanalysen</u>	49
3.1 Die Ziegler (1927/28)	49
3.2 Werke 1928 - 1937	69
3.3 Das siebte Kreuz (1942)	85
3.4 Werke von 1943 - 1948	107
3.5 Die Toten bleiben jung (1949)	115
3.6 Werke ab 1949	133
<u>4. Anspruch der Parteilichkeit und Verwirklichung in den Werken</u>	153
4.1 Die Parteilichkeit in den Romanen und Erzählungen	153
4.2 Die Einlösung des Anspruchs in den Werken	185
<u>5. Der Umgang mit den Werken in der Bundesrepublik Deutschland</u>	210
5.0 Vorbemerkung	210
5.1 Publikationsformen und Medien	215
5.2 Die Beschäftigung mit dem Werk	223
5.3 Wirkungsabsicht und tatsächliche Aufnahme	252
5.4 Möglichkeiten der produktiven Rezeption	260
<u>Literaturverzeichnis</u>	273