

1. Vorwort	1
2. Die Darstellung von Weiblichkeit als <u>ein</u> Faktor in Anna Seghers' Texten	7
a) "Grubetsch", Marie und Anna, die Frau und das Mädchen	8
b) "Der Aufstand der Fischer von St.Barbara" - die Hure Marie	18
c) "Der Kopflohn" - die dummen Frauen vom Lande	29
x d) "Das Siebte Kreuz" - der Unterschied zwischen Liebschaften und Freundschaften: "Das hat mit Liebschaften nichts zu tun. Das ist Freundschaft."	48
d ₁) Elli Mettenheimer-Heisler - die Frau, die alle mögen und keiner wirklich liebt	50
d ₂) Liesel Röder - das "Mutttertier"	57
d ₃) Die "Hexe" Katharina Grabber	61
d ₄) Gerda Kreß - die knabenhafte Widerspenstige	66

d5) Das weibliche Personal im "Siebten Kreuz"	69
d6) Männer, Frauen und die Liebe im "Siebten Kreuz"	74
e) "Crisanta" - das mexikanische Waisenkind	77
3. Die Autorin <u>Anna Seghers</u>	90
a) Die Frauentypen der Anna Seghers - ihre Darstellung des Weiblichen	93
b) Lebensbedingungen von Frauen und ihre Veränderung in der Weimarer Republik	99
c) Die Darstellung von Erotik und Sexualität in der sogenannten revolutionären Literatur der Weimarer Republik	108
d) Das Verschwinden der Autorin Anna Seghers in ihren Produkten	115
e) Die Wirkung der Prosa Anna Seghers'	119
4. Irmgard Keun und ihre "Fräuleins"	122
a) Die Stenotypistin als neuer Frauentyp: "Gilgi - eine von uns"	126

b) "Das Mädchen vom Wartesaal" - die kunstseidene Doris	144
c) Die Lebenstüchtigkeit der einfachen Mädchen - Sanna in "Nach Mitternacht"	175
d) Die versetzte Frau mit Kind - Annchen und Kully in "Kind aller Länder"	201
e) Der von Frauen geplagte "Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen"	215
5. Die Autorin Irmgard Keun	234
a) die Frauentypen in den Romanen Irmgard Keuns	239
6. Literarische Verarbeitungsformen	252
a) Die 'Neue Sachlichkeit' Irmgard Keuns	252
x b) Der Mystizismus der Anna Seghers	258
x c) Die Darstellung des Weiblichen und des Erotischen bei Anna Seghers und Irmgard Keun	262
x d) Autorinnen: Anna Seghers und Irmgard Keun	265
Anmerkungen	268
Literaturverzeichnis	341